

2008,岁在戊子,暮春之初,会于京西之四季青,修禊事也。群贤毕至,少长咸集……

百名书法家今赴“惠尔雅集”

翰墨

二〇〇八年四月八日

主 编 / 杨现富
特 约 编 辑 / 王加中
编 审 / 全凌飞
校 对 / 子 之

惠尔雅集

时间:2008年4月8日 17:00
地点:北京四季青西华源酒店
策划:张荣庆 王加中
承办:北京惠尔集团
协办:四季青西华源酒店《北京晨报》翰墨版

雅俗兼顾 德艺同修

青年书法家龙开胜成名缘由浅说

刘洪彪

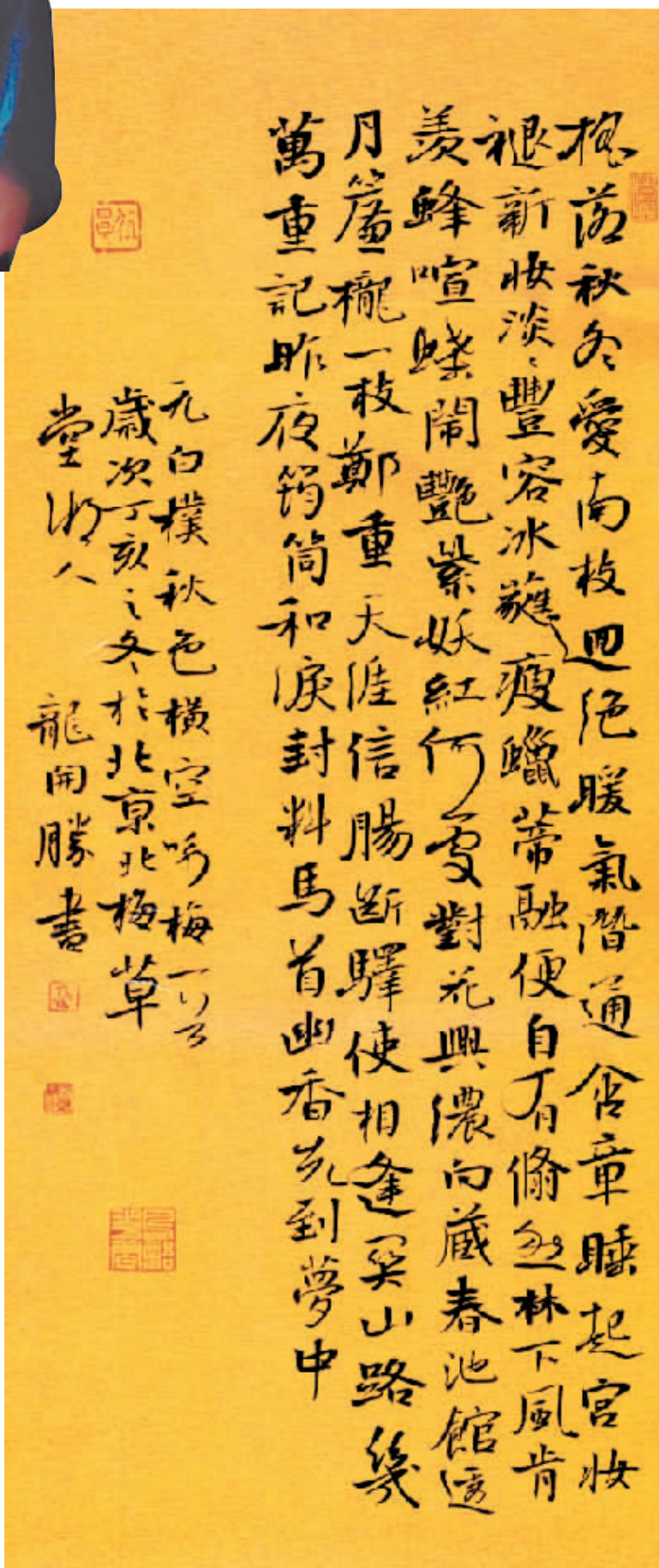


2003年夏,为了迎接全国第八届书法篆刻展,总政举办了长达两个月的书法创作班,近30名军旅书法家佼佼者集于北京。当时我在班里任辅导员,初识空军学员龙开胜。时年34岁的龙开胜个头不高,操着浓重湖南口音的普通话因吐字频率稍快往往让人听不真切,总是弥漫着笑意的脸庞,很容易令人过目不忘。开班不久的一天晚上,他走进中央电视台演播大厅,神态自如地现场挥毫,干脆利落地当众答题,将首届中国电视书法大赛金奖捧了回来。出人意料的是,一向以行草书见长的他,却获得了隶书第一名。

此后的四年多时间里,龙开胜如脱缰之马,离弦之箭,一发而不可收了。凡是全国性的重要赛事,龙开胜入展获奖,摘金夺银,几乎次次榜上有名,回回脱不了干系。这里不妨试举几例:2003年获文化部第十二届“群星奖”优秀作品奖;2004年获全国大字展一等奖、“羲之杯”书法大赛一等奖;2005年获第四届全国正书展全国奖;2006年获第二届中国书法“兰亭奖”艺术奖二等奖;《书法》杂志中国书坛青年百强榜“十佳”书法家称号;2007年获第九届全国书法篆刻展一等奖、首届京华书坛十佳书法家称号……四年多时间,龙开胜参展密度之大,获奖几率之高,致使书法界、收藏界和对书法稍有关注的人们给了他一个“获奖专业户”的美誉,亦有“小龙出手,旗开得胜”之类的津津乐道。

一个30多岁的军旅书法家之所以能广为人知,是因为他建树了同龄人多所不能的显著业绩,是因为他的创作方式得到了众多评审者和品读者的认可和赞同。值得探究的是,龙开胜的作品为什么能持续数年、三番五次博得众多评委的青睐?当下书坛,长久保持良好的创作势头而居高不下的书家虽然不乏其人,但像龙开胜这样,一鼓作气摘得书坛“大满贯”桂冠的,却实不多见。诚然,艺术品的获奖具有一定的偶然性,是由诸多因素共同起作用的结果。获奖的作品未见得最好,不获奖的作品或许是精品。问题是,龙开胜数次获奖,评委们不厌其烦地把赞同票投给他,首先,偶然性是可以排除了;其次,诸多因素都利于他。评委的成分决定了获奖作品的品质。评委的成分无非是高雅者或平庸者,抑或高雅、平庸者的混合。但无论在何种情况下,龙开胜都照样过关斩将,脱颖而出,这至少又说明,龙开胜的书法是雅俗共赏的。

有人会说,雅与俗本是一对矛盾,雅与俗其实有质的区别,雅俗若能共赏,岂非高下不分、优劣不辨。持这种观点的人,恐怕关键在于片面地理解了



“俗”的本义。在《辞海》里,“雅”义主要有三:一是正,合乎规范;二是高尚,不庸俗;三是美好,不粗鄙。“俗”义主要有三:一是风俗,习惯;二是大众的,通俗的;三是庸俗和凡俗。持“雅俗不可共赏”观点的,大概只把“俗”理解为“庸俗”了。我曾分别听到和看到过龙开胜的口头表达和文字叙述,他一直坚持着“雅俗共赏”的艺术追求和创作方向。近年来,他频频产出的作品,一一印证了他的言行一致,无论楷、行、草、隶,他都照着前贤经典的理与法,由表及里地钻研,精益求精地磨练。细读他的作品,不得不钦佩他如此合乎古贤笔法、结法的“规范”;字里行间确实洋溢着“美好”与“高尚”,绝无“粗鄙”之象和“庸俗”之气。在五光十色、喧嚣躁动的生活环境中,他能写出古时文人的静美、美意和雅韵,那么谁能可贵!龙开胜秉承了古今一贯的书法“雅”格,契合了一向通“俗”的审美习惯,因此,其作品雅俗共赏便是必然,赢得多数评审者的认同也就不足为怪了。

我并不认为雅俗共赏的东西就一定最具艺术性和创造力,相反,那些得不到广泛认可、一致好评的作品往往是夺人眼目、撼人心魄的。它们或姿态怪异,或相貌奇特,或力气强悍,或神情诡诞,总是给人以痛快、过瘾、惊诧、慨叹的视觉冲击和心灵震荡,抑或匪夷所思的悠长余韵和遐想。譬如古时代的“石门颂”“始平公”“爨宝子”“瘦金体”和板桥字、金农书……都是决不泥古同人的艺术创造和卓然兀立的独树一帜。他们如同富贵的牡丹、灿烂的菊花、高洁的白玉兰、神秘的紫玫瑰……都是那么色彩斑斓、姿容艳丽。但是,他们无论受到怎样的激赏,也只是少数人的偏爱。然而,不管是钟情牡丹、菊花还是倾心白玉兰、紫玫瑰,人们都不会嫌弃衬托它们的绿叶。因为绿色堪与所有妖艳花卉相搭配,是具有高度“普适性”的“万能色”,这才是人人都能接受的,正可谓:“雅俗共赏”。何况,花儿常谢,绿叶不凋,绿色是最有生命力的。我想,千秋书圣王羲之的书法色彩便是最具“普适性”的“万能色”;当代大家启功的书法同样呈现着“万能”的色彩,才使得内行钦敬、外行崇尚。龙开胜选择的大概就是这样一种最具“普适性”的“万能色”吧。

不能忽视的是,书品的价值和书家的名声往往与人品紧密相关。龙开胜之所以屡获大奖,青年成名,除了坚持雅俗兼顾,还注重了德艺同修。2007年7月间,中国书协草书专业委员会在义乌举行“墨舞神飞”系列活动,因当地买不到无缝接的宣纸长卷,计划中的草书名家家现场创作百米长卷的共同书写活动将有失壮观。情急之下,我电话敦请龙开胜在北京买纸速送义乌。他接电时尚在湖南,居然二话没说,当晚飞返北京,次日又马不停蹄选购了三个百米以上的长卷,赶在晚上活动之前飞抵义乌。尤其令人感慨的是,在20多名书家轮番上阵挥毫泼墨间,龙开胜频繁往返于卷首卷尾,神驰理卷,忙得汗流满面。活动结束后,龙开胜仍然二话没说,欣然飞回北京。

就事论事,我至少从龙开胜身上看到三个优点。其一,重情义。无论在书界还是军界,我并非他的上司,他并无招之即来的义务。其二,爱学习。他的书法造诣和影响并不逊于草书专业委员会的部分成员,但他并不放过这样一次名家集体创作演出的难得的观摩学习机会。其三,轻利益。一次活动,三次航行,购三个长卷,皆垫款支出,又是无偿服务,毫不计较。由此而联系到他平日待人的友善坦诚,处事的畅快乐观,求学的谦虚谨严,为艺的勤奋刻苦;因此,龙开胜屡获殊荣是合乎情理的,年轻得名是水到渠成的,德馨艺湛是可以期待的。

(本文作者系中国书协理事,草书委员会秘书长,二炮创作室副主任,国家一级美术师,本文有删节)

艺术简历

龙开胜,男,1969年8月出生于湖南隆回,现役军官。毕业于首都师范大学美术系书法专业本科班。现为第十届全国青年联合会委员,全国第五届中华英才奖获得者,中国书协第五届全国代表大会特邀代表,中国书协会员兼硬笔艺术委员会委员,北京书协创作委员。荣获《书法》杂志2006年中国书坛青年百强榜“十佳”书法家称号。被中国传媒艺术委员会评为2007年度最具影响力十大书法家之一,被北京书协评为京华书坛十佳中青年书法家。入选“中国美术馆第二届当代书法名家提名展”。曾获得首届全国电视书法大赛金奖,第二届中国书法兰亭奖艺术奖二等奖,第九届全国书法篆刻展一等奖,“羲之杯”全国书法大赛一等奖,首届大字展一等奖,第四届全国正书展最高奖等全国性大奖十多次;入展首届中国书法兰亭奖,第八届全国大展等全国性大展几十次。多次举办展览。中央电视台曾做专题报道其艺术成就。出版《龙开胜书法作品选》,上海《书法》杂志专刊出版《龙开胜楷书千字文》字帖,其作品作为国礼赠送给韩国、日本、新加坡等国元首。

刊头题字 龙开胜
金谷满园广告公司
曙光电影院
第八十四期

名家

不老村 特约
Long Life Village
麦饭石矿泉水
源自北京长寿村一不老屯镇
北京市食品放心工程指定用水
电话:010-69031588

惠尔轮胎

买轮胎到惠尔
100万先行赔付
保您售后无忧
电话:88457388
网址:www.huierluntai.com

清代词话诗三首
其一 凌以春 其二 何其伟 其三 晚集
其二 凌以春 其三 何其伟 其三 晚集
其三 凌以春 其二 何其伟 其三 晚集

石湖波绿又转 露落霞霞 露落霞霞
清代王敬之 暗香 梅花 戊子之春 开胜书