



刊头题字 邵辰  
金谷满园广告公司 协办  
曙光电影院  
第九十五期

### 当代中国花鸟画大展开幕

晨报讯 (记者 杨现富) 第14届当代中国花鸟画邀请展日前在国家画院美术馆隆重开幕。展览由中国花鸟画研究会、中共博兴县委县政府、山东京博控股发展有限公司主办,北京百泰传媒·风雅投资有限公司承办,展出了崔子范、郭怡宗、林凡、贾浩义、贾平西、霍春阳、江文湛等160余位当代著名花鸟画家的特邀作品及从千余件全国来稿中评选出的400件优秀作品。展览旨在展现东方文化精神的独特魅力,以美术家的方式关注奥运、支持奥运,为奥运会的举办营造良好的文化氛围。展出的作品有的注重传承笔墨,追求文人意趣,在传统花鸟画的继承发展方面做出了卓有成效的努力;有的大胆探索创新,多方兼收并蓄,尝试着风格样式多样化的衍化;有的直面生活,直面大自然,为花鸟传神,为生活写照,赋予了花鸟画新的审美感受和时代精神。

### 曾刚画展现场义拍

晨报讯 日前,著名彩墨山水画家曾刚的“风云际会国画流韵”书画展在上海举行。活动现场展出了曾刚的数十幅作品,而且还将现场义拍的两幅作品所得6万元善款捐赠给了上海红十字会。曾刚眷恋大自然,长期坚持写生,足迹遍布巴山蜀水及相邻省份。画作首重气势,次在得法、得意,其画不论小品、巨制,皆浑厚华滋,气势逼人,于雄厚之中蕴藉意韵。特别在彩墨山水方面,将绚丽的色彩同水墨协调起来,形成了自己独特的艺术风格。(田玲)

### 孟庆林、孙佩杰水墨联展

晨报讯 “水墨气象——孟庆林、孙佩杰水墨画作品展”6月23日在北京琉璃厂“丹青阁画廊”开幕。共展出孟庆林、孙佩杰近期创作的水墨画作品30余幅,作品内容以山水为主,以水墨小品形式表现了自然物象之美。二位作者均是近年活跃在画坛的实力派画家,经过多年的水墨画艺术研究和探索,他们在水墨画创作方面较明显地体现出了自己的艺术表现语言。这次二位画家联袂展出近期创作的部分画作,是画家在艺术探索实践过程中对水墨艺术产生新的感悟和理解的总结。



邵辰,中国美术家协会北京分会会员,北京书法家协会会员,北京诗词学会会员。毕业于北京画院研究生班,北京专业画家。作品《唱秋图》参加“北京美术家作品回顾展”;《小巷秋风》入选“韩国现代美术国际公募展”,荣获优秀奖;《京城雪晴》被日本村上美术馆收藏。作品“北京胡同系列”《夕阳无语》、《小巷春浓》被荣宝斋选送“98第二届当代国画家精品展”,《秋天的歌》荣获世界华人中国画大奖赛金奖。作品被毛主席纪念馆及首都博物馆收藏。2002年在广东画院举办个人画展。



邵辰作品《门》

认识画家邵辰是在一次画展上。几幅表现北京胡同的画作吸引了我,夕阳映照下的白塔寺,晨风中的小巷,秋日的四合院掩映在金黄色的树叶中,一幅《京城雪晴》用灰色的笔墨画出的院墙,浓墨表现几处斑驳的院门上,用朱砂画出往年春联的残红,雪地上飘落片片枯黄残叶,画题曰:“夜半忽见梨花开,谁持剪刀风中裁;唤起儿时多少事,常是披雪踏歌来。”苍劲的笔墨和冷暖对比的色彩为我们展现了一幅清凉、宁静的画卷,使我凝视许久,久违的童年记忆涌上心头。寂静的画面空无一人,我却分明感到人生的真趣与简约。有一幅《小巷秋风》,狭窄的胡同宁静而神秘,剥落的墙皮,裸露的老砖,半蚀的铜门铰,凹状的门槛记录着生活的风雨,历史的沧桑,人类的繁衍,生生不灭的传说和痕迹,留在这小胡同的院子里,留在这块土地上。恍惚中,时间凝固了,短暂和永恒

# 岁月留痕

## ——记青年画家邵辰

●子砚

的界限消失了。那一刻,我仿佛听到了“黎明即起,洒扫庭除”的古训民谣。画家在画中题诗道:“小巷深处,依依寄我情;沧桑多少事,都在画幅中。”当你仔细品味这些画时,你感到“万物有情,情在和谐”。

日后的采访使我对画家邵辰有了更深的了解。很小的时候他就迷上了绘画,天天涂抹着他那谁也看不懂的图画,那里有他想象的天空、飞过的小鸟、地上的小屋和屋边的小树,墙上地上都成了他展示的天地。1992年邵辰考入北京画院研究生班,在那里受到了众多老师的指点,从中国绘画史的传统到今天的发展,中西方绘画如何更好的借鉴与互补,使他对中国绘画有了更新的认识。画家临摹古今,笔耕墨砚,多少风雨寒窗,学而不辍。作品日臻成熟,画格高雅。庄子云:“澄然至极,众美从之。”中国画追求平淡天真、大朴大拙,附拙于雅,设色古艳,用笔潇洒,雅俗共赏。直取“质朴”古朴之趣。由于他能博采众家之所长而熔于一炉,使其作品带有传统笔墨之韵又具时代气息。它置于作品之中的生动气韵和笔墨、章法的率真及灵动给我们带来了一种难得的清雅、恬静的诗情画意。邵辰的画是心术、是情画,是自己对自然的感悟,同时也是他对人生深层意识的反思和认可。他的那种虔诚、执着和锲而不舍的苦苦求索精神给我留下了极深的印象。他坦诚、质朴、性格内向、个性刚毅。在他的案前随笔里,曾有这样几句话记录着他的心路历程:“从小我便幻想着追赶天边的云,它是那样的神秘,又是那么遥远。于是我奔跑着……风来了,下起了雨,我被重重地摔了一跤趴在了地上,我感到了一丝茫然与无奈。很久……雨停了,云散了,我望见了青山,青山不语。我看见了绿水,绿水无声。是它们给了我依托,我却与之陌路。感谢厚爱我的大地,我们便开始了悄悄的对话,我笑山与我同歌,水便与我同舞;我悲夕阳残照。”

后来邵辰走了很多地方写生创作,每到一个地方他都对当地的民居产生了极大的兴趣,江南的水乡、皖南的徽派建筑、云南的竹楼、北京的胡同等等。这些民居都更贴近人性的东西,传达着祖先的一种气息,一种文化底蕴,那里面每一块砖、每一片瓦,都记录着我们祖先的文明,印刻着岁月的沧桑。

近年来,画家用极大的笔墨表现着北京的胡同。他生在这里,在这里长大,对此有着极深的感情。“古老的民居是我们祖祖辈辈繁衍生息的地方,灰色的四合院里充满宁静却内含激情。民居那体块的节奏、变换体面的强弱对比都潜伏着音乐感,既有平缓优美的韵律,又有高潮的跌宕起伏。它给我们的感受是感性、自觉以及朦胧的,宛如一首首优美的小诗。诗是时间的艺术,时间上的建筑。而古老的民居小巷是空间的艺术,空间上的诗,从中我们领略了空间向时间艺术的转化。北京的胡同又是渗透了感情的一幅幅生动的有声有色的形象图画。它触动人们的想象,情感的审美感受。民居不仅是我们的居所,更是建筑艺术与古老的文化。在今天钢筋、水泥和摇滚乐碰撞中的现代都市充满喧嚣和浮躁,人们更渴望着

内心的和谐与宁静。当一幢幢高楼大厦拔地而起,您意识到所剩空间无几时,就开始觉得缺少些什么。邵辰在他的画作中题诗道:“小巷今朝又秋风,谁人昨日居此中;试问天公知否,如烟岁月应有声。”

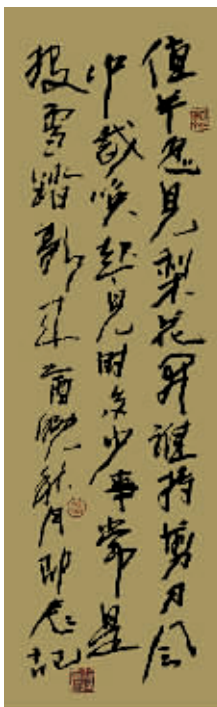
古老的民居记录着历史的沧桑,也为画家提供了无尽的素材。我读懂了他那厚实的话语,画家用手中的笔记录着自己人生的轨迹,张扬着古老民族文化。多少个寒冬炎夏走遍无数条小巷,画家在不停地记录着、思索着。

邵辰的艺术道路是不断进取,不断否定自我、完善自我之路,写自己的心声,画出自己的风貌,而独步画坛是每个艺术家毕生的追求。他在艺术不断更新上走着自己无尽的旅程。在他的一幅画题道:“寂寞三千日,人自笑我痴;依旧拿我笔,涂抹心中事。”这是画家邵辰的艺术追求。

“随风潜入夜,润物细无声。”近年来,邵辰的“北京胡同”系列在社会上引起了极大的反响和广泛关注,1997年的作品被荣宝斋选

送香港参加“当代中国名家精品展”,1998年宏宝堂为其举办“岁月留痕”。邵辰“北京胡同精品展”引起了极大反响。2002年在广州美院举办《岁月如歌——邵辰北京风情国画精品展》,2005年其画入选北京市“美好家园”国画作品展。一位侨居法国的中年人来到画展,一定要收藏一张,他动情地说:“我的父母30多年前侨居法国,时常想起北京的四合院,这次我就是带回来一张让老人天天看着他们从前生活的地方,以满足老人的思乡情。”

对于已取得的成绩,画家有着清醒的认识。从他的“案头随想”中我看到了邵辰的内心独白:“难以忘却童年的憧憬,默默企盼过梦幻成真,几多夙愿,却在荒疏中泯灭,再回首时光匆匆。欢乐与困惑同在,鲜花和汗水相伴。大千世界谁能言不惑,岂敢以依依回眸而固步自封。”跌跌撞撞地走来,再跌跌撞撞走下去。对未来他有着更高的追求和义无反顾的执著。我们有理由相信,画家邵辰会给我们带来更多、更新、更美的画作。我们期待着。



邵辰作品《钟楼晴雪》



邵辰作品《儿时梦依稀》



邵辰作品《岁月如歌》




## 米其林驰加——惠尔轮胎旗舰店

# 轮胎销售航母

优惠多多! 惊喜连连!!

- 米其林轮胎两条(或以上)享受公司免费“随车行”
- 此外,活动期间还有精美遮阳伞、车载打火机、旅行包等礼品赠送!
- 办洗车年卡(全年免费无限次洗车1200元)送全车封釉两次、矿泉水两箱
- 结合车险:满1500-2000元,可享受免费洗车3次
- 贴膜全年不限,满2000-3000元,可享受免费电脑洗车5次,免费打蜡2次
- 全年小米精洗,增加车身漆亮度,三年质保免费10次保养,送免费电脑洗车10次
- 2006年8月31日前,免费四轮安全检测,免费动平衡服务!

服务项目: 经销各种汽车轮胎、四轮定位、机油三滤、大梁校正美容装饰、新车封釉、底盘封蜡、全车隔音、电脑洗车






地址: 北京市海淀区四季青桥西杏石口路53号 电话: 88402217 88402219

旗舰店: 北京市海淀区四季青桥西杏石口路53号