



刊头题字 周华君
金谷满园广告公司 协
曙光电影院 伙
第九十九期

艺术简历

周华君，出生于四川，毕业于四川美术学院，曾任三苏博物馆馆长。现为中国美术家协会会员，四川省美协理事，法国巴黎文化艺术研究创作中心研究员、客座教授；法国艺术家创作交流协会(AIDIAA)名誉主席。其代表作曾获中国国画学术精诚奖；中国画三百家铜奖；全国第二届花鸟画铜奖；爱我中华美术大展银奖；入选日本当代中国巨匠绘画展、中华世纪之光中国书画提名展、当代最具影响力百名画家提名展。在中国美术馆、中国香港、中国台湾、日本、法国巴黎和里昂、德国科恩等地举办个人画展二十余次；其优秀作品多次参加国内外重大画展；许多佳作被中国美术馆等海内外收藏机构、收藏家以及美术馆、博物馆收藏。

国珍松竹文化节颁奖

晨报讯(记者 杨现富)日前，“因为爱——第二届国珍松竹文化节颁奖典礼”在京举行。新时代健康产业集团总经理黄永刚等500余位名人参加了此次活动。会上，第二届国珍松竹文化节文艺、书法、摄影、征文四大类奖项在会上颁发，各奖项获奖代表上台领取了证书和奖杯。同时，新时代健康产业(集团)有限公司的全体领导及员工与北京地区的销售员一起在北京国际会议中心庆祝了十三周年生日。

惠尔曙光电影院 为奥运加油！ 为《赤壁》喝彩！
本月26-29日，成人、学生看《赤壁》一律30元
看《功夫熊猫》一律20元
*此优惠不与其他优惠同时使用
订票咨询热线：88435711、88435311
地址：海淀区蓝靛厂路25号曙光文化广场北门

人到中年笔也秋

诸家论周华君水墨艺术



荷花芳草西湖路



昨夜依稀荷花梦



秋空香随风



甘南人物写生

周华君有丰富的阅历和艺术修养，他学识广博且谦虚宽容，他的作品风格变化较多，从传统的功夫入手而不拘泥于传统形迹，从民族文化的情调出发而不局限于民族文化的故有形态，他善于用复色与中间色，亦善于将某些西方现代技法与观念不露痕迹地融入自己的作品之中。他更立足于中国人那种诗情画意般的感受与随和开朗的性格，因此，他的作品明快洒脱，有气势、蓄情趣、富灵气、出新意、大胆泼辣而又具有飘逸之风，不论山水、花鸟、人物，潇洒自如仿佛信手拈来。在他的作品中，传统味、现代感和谐地熔为一炉。他对艺术倾注了满腔热情，他的作品不但在国内获得最广泛的好评，并且在东南亚与欧美获得了较高的赞誉，他在法国等地举行的个人画展得到了西方行家们的极高评价，被誉为东方文化与现代艺术高度统一的典范之一。

——陈绥祥

中国四川三苏博物馆馆长周华君，是一位虔诚而纯粹的画家，凭着艺术家的本能和通灵之心，在二十年间，他创造了自己的绘画风格。他多思善悟，其笔下之荷花散发迷人之清香，与凡·高之向日葵实属异曲同工。

——F·LAVRENE(法国)

也可以说，他的画已炼到太极的懂劲境界了，一粗率便不可捉摸出其圆转间“毋使有缺陷，毋使有凹凸”的精妙。如果我再来评他的画，那第一是冷，第二是艳，第三是清，第四是简。冷而不失奔放，艳又处处秀润，清也常觉丽绰约，简而又显出蓬勃生机。在墨的淡薄中求厚，在运笔的快速中求韵律。他着色鲜明，便显出一种特有的清丽晶莹，像朝露常润不涸，像霜月交寒生辉一般。这真是人到中年笔也秋啊！冷而且绝，清而且简，便也交织出一种冷而晶莹、简妙清空的很特殊的审美境界来。

——《人到中年笔也秋》·董欣荣

华君一直在找自己的语言来传达自己的感情，自己的追求。我个人认为二十年来他找到了荷花这种题材，这是前无古人的，他这种荷花系列能做到墨和色的有机结合，墨借

着色显得很华滋，色借着墨虽然是淡墨又显得很厚实，总体来看是淡雅的，淡雅中又有一种很厚厚的情味和意蕴，画的内涵也很丰富，耐人品味。我在他的作品中看到这一色块，每一幅画的构成，包括他的题款，都是灿烂晶莹的，我相信这样的画才能留在历史上。

——杜哲森

华君的作品水用得很好，他这种很清很淡的东西，水和淡墨淡色用得这么好，恐怕还是现代以后的东西，周华君很能把握自己的个性才能和这种技法融合在一起，这是一种很难把握的效果，画面整个题款也是不错，能看出他本身的灵气和潜能，他还会有更大的发展，更大的成果。

——陈醉

我喜欢把周华君的水墨艺术以“自然音诗”来加以概括。人们惊叹画家何以能创造出这等气概、这等壮阔、这等诗情的自然与人生交融的画卷。作为欣赏者，我们从中感受到的是自然诗情，广博情怀与不息的生命律动。作为艺术创造，他笔下的无论是山水、人物与荷花都水墨浑然、淋漓酣畅、滋润厚重、氤氲幻化、万千气象……画家的主观想象得到充分发挥，又充满一种弥漫生命激情的生动气息。

——徐恩存

艰苦丰富的经历造就了华君性格中东坡式的诗人气质，仁厚、悲天悯人及心灵触角的异常敏锐。华君

自觉地以这种心态去体验人生，感受大千世界，凝练了最具鲜明特色的作品。无怪乎不少艺术评论家称周华君“得苏子精华”。

——摘自《世界日报》

周华君今年6月应邀访法，已分别在里昂、巴黎举办了两次画展，由于他的作品富有灵气及现代感和内涵，虽以中国传统水墨技巧画山水、风景、花鸟，西方人仍能体验到美感，因此华君在此间被誉为“杰出的文化使者”。

——《国际商报》

读华君的画，一股飘逸“俊发”之气扑面而来。华君笔端的山水、人物、花卉、鸟兽无不生气流行。传统的泼墨技法与现代感的和谐使华君的画作给人留下至深的印象。诚如一位法国评论家所言：“周华君先生的作品跨越了东西方象征之界限。”

——法国《欧洲时报》



何必天问