

刊头题字 刘智先

金谷满园广告公司 协办
曙光电影院
第壹百零陆期

名家

不老村
Long Life Village
纯天然麦饭石矿泉水
电话: 010-69031588
13311537379
来自密云 深山的好水

李小可水墨及版画
作品观摩展开幕

晨报讯 (记者 杨现富) 2008年9月10日至10月8日,《水墨家园》李小可水墨作品及《不灭的记忆》李小可版画作品观摩展将在观音堂文化大道可创空间举行。

《水墨家园》是李小可先生近年来关注与表现的一个主题,分为《北京风韵》《西藏风情》和《黄山风光》三个系列。作为李小可先生最具代表性的作品系列,《北京风韵》完整地再现了一个时代的文化符号与历史痕迹。作者用自己独特的水墨语言描绘了那渐渐逝去家园的浓烈印象与记忆,长期以来受到国内外众多专业人士和收藏家的肯定和喜爱。

李小可先生前后20多次进入藏区采风,拍摄了万余张摄影作品。《不灭的记忆》是他用丝网版技术对自己的部分摄影作品进行的再创作,赋予了它们新的艺术表现力和生命,实现了丝网版艺术和摄影艺术的全新完美结合。

遗失声明

北京金谷满园广告公司开户许可证不慎丢失,特此公告。
2008年9月9日

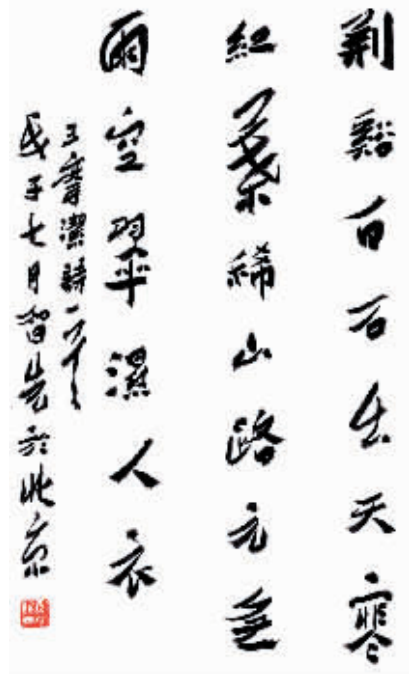
简净宏阔 清新淡雅

品味刘智先的书画篆刻艺术

◎张凤国



中国画·仙寿立轴



王维诗行书立轴



中国画·小鸡册页

刘智先,别署同善楼主人、大智、大之,四川犍为人,先后毕业于四川大学、北京大学,艺术学书法研究生。1986年起,在全国各类报纸杂志发表诗歌、散文及书画篆刻作品数百篇(幅),曾为《课内外辅导》、《中学生文学》、《四川党的建设》等多家报纸杂志题写刊名。书画作品多次参加国内外重大展览并获奖且被各大文博单位收藏,有数十件作品被国内各旅游景点制匾或刻石纪念。2004年在北京荣宝斋举办了“当代书画家十五人迎春展”。曾编辑《中国书法》30余期,参与撰写《中国艺术大百科全书·书法卷》,编辑出版有《中国书法全集·秦汉刻石卷》(副主编)、《中国书法全集·三国两晋南北朝碑刻摩崖卷》(副主编)、《北京大学书法研究生班精品集·刘智先卷》。作品见于多种典籍,《书法导报》、《书法报》等专业媒体曾作专题介绍。现为国际书法家协会理事兼办公室主任、《中国书法全集》编辑部主任、中国书协会员。



极度的清雅、非常的简洁,这是刘智先作品给我的最强烈的印象。翻看他的作品,天气的燥热和周围的喧闹似乎都隐去了,一股清气荡漾在字里行间,心灵就这样安静下来了。

使人神清气爽,艺术有这样的作用也就足够了,但我似乎感到还有更多的启示隐含其中。如果从更大的背景来看刘智先的艺术,他的作品当会更有意义。

气息——接近本源

第一个大背景是传统。

刘智先的作品总是充盈着一种有节奏的气息,这种气息是通畅的、沉稳的,聚而不散、稳而不滑,充实而纯正,有一种直抵内心的磁性。这种内在气息有节奏的流动所传递出的外在意象,就是清爽、雅致、静穆、古朴和纯粹。刘智先的书画不是小说,不是散文,而是抒情诗。

显然的,从笔墨到结构,从意象到气息,刘智先的艺术无疑是源自于宋元文人画古典抒情的传统,他所承接的是最接近本源的古典期。他的绘画从元明文人画精炼而有韵味的笔墨出发,重在气息,有一种以气韵为本的抒情特色。

刘智先的书法与篆刻也一样呈现出最接近本源的取向。他的书法从甲骨文、金文和汉魏碑刻中吸取古典气息,从中国书法的古典抒情时代魏晋汲取个人趣味,因魏碑而朴素,因趣味而雅致,个人的抒情语言已然形成。

他的篆刻源头则是充满古典气息和生命活力的秦汉古玺。在古典与活力中,他注入了清雅,构成了个人清新文雅的面貌。



中国画·茄子册页

结构——充实为美

第二个大背景是审美模式。

不同的美中有着共同的规律,其中一条便是简洁有力。所谓简洁,就是用最少的笔墨来表达;所谓有力,就是用最足的气息形成张力。用最简单的结构,在平面中创造出立体空间,构成充实之美。刘智先的艺术所体现的美,正是这种用简洁表达充实的永恒美。

刘智先的作品,不管尺幅大小,其线条在数量上都是可数的,他的画作,简洁得只有寥寥数笔,但却蕴藏着力量,耐读耐品。恰到好处笔触,相互配合协调默契。中锋用笔饱

满有力,一笔八面,立体感强。侧锋用笔的线条浓淡干湿,富于化感,加强了平面的空间感。刘智先的作品,无论是绘画、书法还是篆刻,都留有极大的空白,大胆留白似乎成了他在构成上的一大特点。空白和墨色虚实相应,气息贯通,空间相构,用对比强烈的黑白两面共同筑起了一个完整、和谐而又气象正大的空间,给人的感觉极其平衡、统一、充实。

再看他的墨色。刘智先的用墨特点是最大程度地放弃由纯黑到纯白的中间过渡色,所以他的用墨明亮、

便构成了格调,可以说格调即是涵养。刘智先的作品已经具有了相当高雅的格调。他的简洁美、质量美、古雅美和气息美,既是他学养的体现,更是源自他的学养。

刘智先成长于风景如画、艺风浓厚的四川古城犍为,从小就写诗作画。他十几岁题写的牌匾,至今还挂在大街上。《课内外辅导》、《四川党的建设》也曾用过他题写的刊头。来北京十余年他先后供职于中国书法家协会《中国书法》杂志和《中国书法全集》,更求学于北京大学艺术学系书法专业,对中



篆刻·柳叶无恙



篆刻·刘一鹏印



篆刻·孙柳丹



篆刻·中州墨客



甲骨文对联 好山一窗足佳景 四时宜

干净而有力。灰色会减低力量感,弱化注意力,同时也会影响立体感,刘智先成功地平衡了这个两难性的选择。这样,由平面到立体的空间感就形成了,这个空间是简洁的、干净的、明亮的,充盈其中的是静雅的气息。这种既简洁又充实的永恒美,使刘智先的艺术别具价值。

格调——来自涵养

第三个背景是格调。

中国书画艺术向来是讲究格调的,说一件作品高格调足,便是对这件作品的最高评价。文人书画家将自己的学养和在学养影响下个体对客观世界的体验融于书画的线条与气韵中,

国书画传统进行了全面深入的系统学习和研究。他对古文字学、金石学、古典诗词、传统哲学等情有独钟,出版过一系列精到的考据文章。这些学养滋养了他的心灵,丰富了他的内涵,提高了他的境界,涵养出了他的格调。

当代书法文化复兴的领袖、著名书法家、书法史学家刘正成称赞道:“智先书友兼善书印,皆以气胜,宏阔而雄健。近年来又施之以简略而皆其韵济其遇,宜少韵之态,可谓善取……笔势恢弘,繁简有度,更间起伏于迅疾之中,时出新意于法度之外,令某拍案而称奇矣!”以刘智先聪颖的悟性,我相信,他的作品将会有一种更老辣更深厚的格调。

2008年3月于香港跑马地



中国画·牡丹扇面