



刊头题字 陈扶军



北京四城区书画展 描绘30年巨变

晨报讯 10月27日,为期5天的北京四城区书画展在宣武区文化馆开展,来自东城、西城、崇文、宣武区书法家协会的160余幅书画作品讴歌了改革开放30年来的伟大成就。

据活动举办负责人介绍,本次书画展作品内容丰富,时代感强,书画艺术家们满怀喜悦的心情,用手中的笔来描绘改革开放新气象和祖国大好河山,展现了京城四区日新月异的变化。

据悉,四城区的书画组织自1997年香港回归就开始了每年一次的合作交流,成功地举办了多次书画展、笔会以及理论研讨。这次展览是四城区第12次合作,北京四城区书法展已成为北京国际书法双年展中的品牌展览。(高风)

刘晓利书画展 在北京浮宫举办

晨报讯 日前,由北京浮宫主办,书艺公社、国尚书画院、唐山冀东氟碱有限公司联合承办的“枚子心迹——刘晓利书画艺术展”在北京浮宫举办。共展出书画家刘晓利先生作品180余幅,书法作品涉及真草隶篆,绘画作品主要以画竹见多,通过本次展览充分地反映了作者具有很强的笔墨功底。

刘晓利,笔名孤竹一枚,枚子,老枚。河北滦县人,中国书画研究会会员,中韩书画家联谊会会员,中国书协河北分会会员,东方艺术研究院客座教授,国尚书画院副院长。作品曾获全国首届硬笔书法巡回展金奖,河北省书法艺术展一等奖,当代书画家收藏家北京交流展银奖。(海军)

空灵朴拙 道劲圆通

——诸家评说陈扶军书法艺术

陈扶军,陕西扶风人,毕业于解放军艺术学院、首都师范大学,研究生学历。现任兰州军区政治部科学文化教育办公室主任,大校军衔。中国书法家协会书法发展委员会委员,甘肃省书法家协会副主席兼发展委员会主任。

曾先后应邀赴韩国、日本、新加坡、马来西亚、土耳其等国家和地区进行书法艺术交流访问。1992年4月在日本举办个人书法作品展览;1993年10月在北京中国美术馆举办个人书法作品展;1998年5月在陕西历史博物馆举办个人书法作品展;2001年11月在浙江举办《江南行》国际书画名家五人作品邀请展。2003年10月甘肃人民美术出版社出版《陈扶军书法作品集》;2006年12月荣宝斋出版社出版《中国当代书法名家新作·陈扶军》等。



张改琴(中国书协理事、甘肃省文联副主席、甘肃省书协主席)

陈扶军是我省近年来活跃在当代中国书坛颇有影响的书法家。今天,有这么中国书协及全国各地名家齐聚一堂,参加陈扶军作品集首发式暨作品研讨会,是对他的关心和关注,也是对我们西部书法事业的有力支持,特别是对各位书家对陈扶军书法作品发表的认识和看法,从

个角度说,有一支很强的创作队伍,这支队伍在当今书坛很有实力。陈扶军先生是这支队伍的骨干,还是甘肃省书协主席团的成员之一,起到了很好的带头作用。

申万胜(中国书协副主席)

扶军是我们部队书法家的优秀代表,是甘肃书法家的优秀代表,也是全国中青年书法家的优秀代表之一。上世纪九十年代,他在中国美

陈扶军的书法作品野逸苍茫,气势宏大,其线条语言独具个人表达方式。他的这种追求和表达方式,是我们诸多书法家一直努力的目标,非常值得我们借鉴和思考。

吴东民(中国书协副主席、海南书协主席)

扶军一直活跃于当代书坛,其作品大气豪迈、跌宕起伏、不拘小节,极有节奏感和韵律感,这在当代书法创作中具有相当的代表性。

张陆一(中国书协组联部副主任)

扶军的书法路子宽、取法正。他为人豪爽、耿直,很讲义气。他是一个能宽容别人的人。在他身上具有很多属于我们传统道德所要求的优秀品质。我相信,凭扶军同志的努力和智慧,他还会取得更多令人羡慕的成绩,我衷心地祝贺他的现在,更期待他的未来!

钟明善(中国书协顾问、西安交通大学教授、原中国书协副主席)

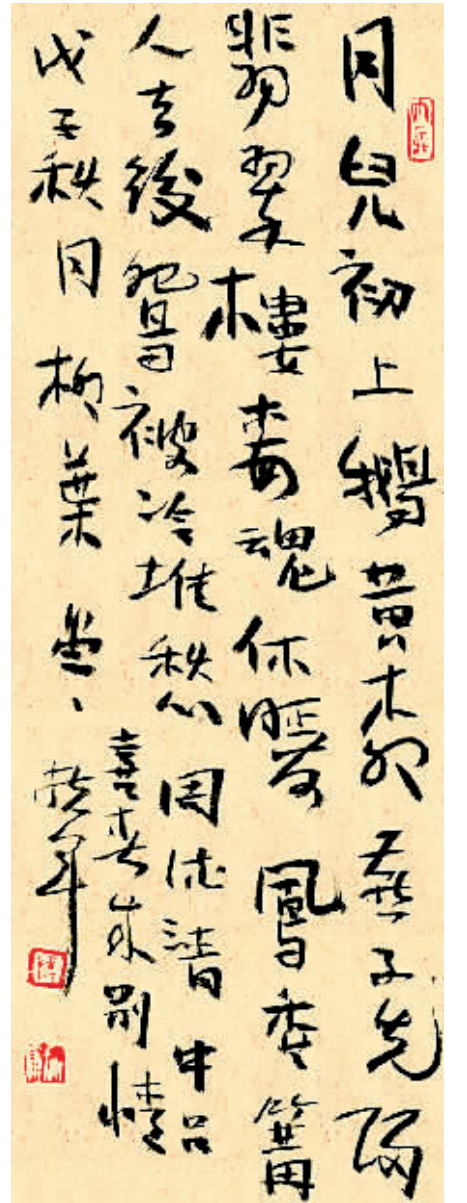
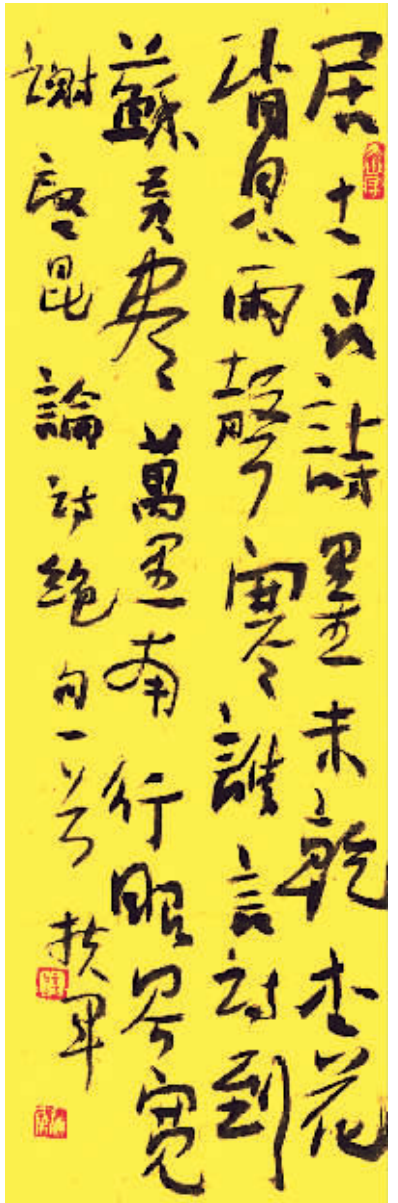
书法作品最难的是寻找自己的书法语言,这一点上陈扶军是成功者,他寻找到了书法中的自我,这是他的最大成果。他的书法作品里体现一种奇崛与阳刚之气,同时也不缺乏静谧的、安逸的静气,或者说是禅气。同时,我觉得扶军能把汉魏晋唐的书法融会变化,能够化出自己,这一点非常可爱。

李洪海(中国书协理事、军事博物馆书画院负责人)

谈三点感受。一个是,扶军是西北军旅的一个书法符号。他在军队的建设上、在弘扬军旅文化上,做出了很多贡献,不愧为我们西北军队的一支笔。第二个,扶军长期扎根在西北,生活在战士中间,形成了豪放、耿健、正直、爽快的性格,所以他有的人格魅力。还有,就是他的书法精神,气韵上连绵豪放,笔力上刚劲有力,章法上错落有致,品他的作品给人以振奋,给人以激动,催人向上。希望他能沿着这条书法之路走得更远。

林岫(中国书协副主席、北京书协主席)

陈扶军的作品高雅雅致,写得非常好。扶军是军旅书法家,出彩的一位书家,另外在西北地区也是一个很有成就的书家,而且他不安于现状,始终在进步,这一点就就很难得。



他的书法创作,对西部和中国当代书法艺术的发展,必将产生积极的推动作用。

张荣庆(中国艺术研究院中国书画院博士生导师、原中国书协理论部主任)

陈扶军是位很有才华、很有天赋的中青年书法家,他不仅是甘肃省书协的副主席,也是甘肃书法的一个代表人物。注重人品、注重功力、注重修养,扶军在这方面做得不错。

赵长青(中国书协分党组书记、驻会副秘书长)

陈扶军先生是著名的军旅书法家,他非常勤奋,创作功底非常扎实。我们甘肃这个地方的文化底蕴很厚重,特别是天水这个地方,是人文始祖的故乡,物华天宝,人杰地灵,这片热土养育了许多文化名人。甘肃从书法这

术馆举办个人书法作品展时,就已经显现出了他在书法艺术上具有很大的潜力。他的作品气势磅礴,奇正相生,生拙朴茂,耐人寻味。

吕如雄(中国书协分党组成员、副秘书长)

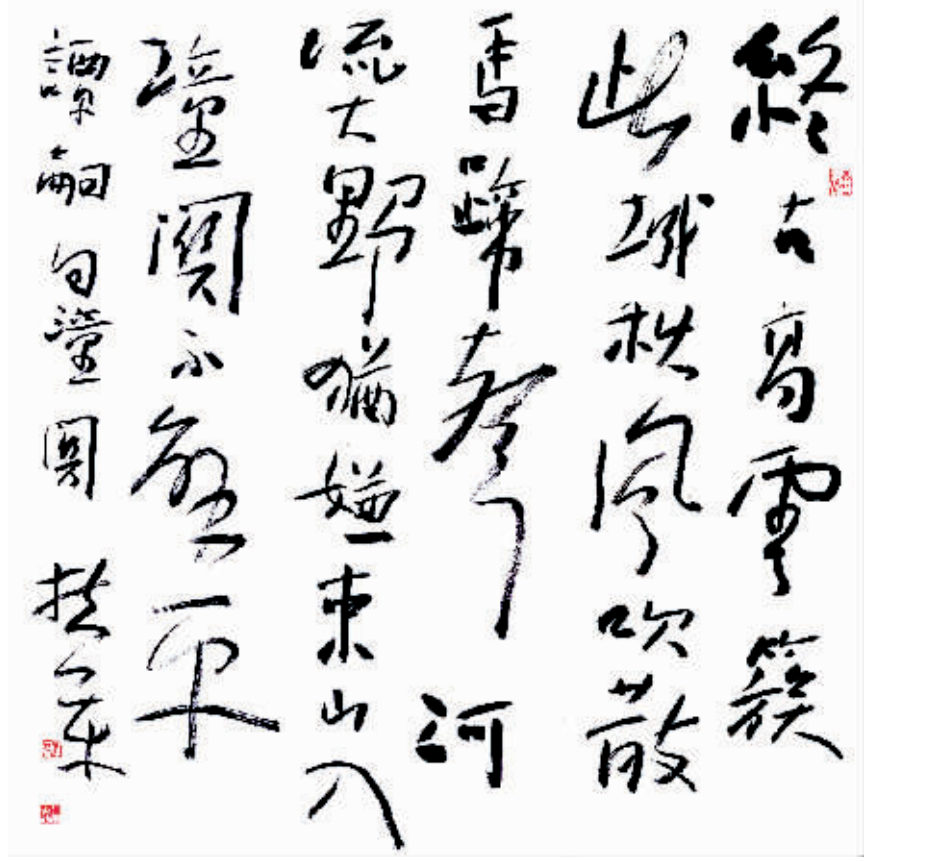
扶军写的是真性情,写的是真感受,有一种基调,就是大气磅礴,生涩映然,这是陈扶军的本事。

李木教(中国书协草书委员会委员、福州画院常务副院长)

陈扶军的创作,追求生拙奇崛的效果,采取一些异于常态的用笔和结字方法。

吴善璋(中国书协副主席、宁夏书协主席)

荣宝斋出版社能站在当代书坛学术的高度,力推陈扶军,可见荣宝斋的独到眼光和长远目标,这不仅是陈扶军个人的荣誉,也是我们西部书法家的荣誉。



马国俊(甘肃画院常务副院长)

扶军先生的作品既有流动的东西,也有相对稳定的东西。扶军不仅在书法实践中进行了探索,而且表现在专业上不断地思考。他思考的比我们思考的要深、要大、要远。

吕书庆(《中国书法》编辑)

扶军是西北中青年书法家中非常突出的一个代表人物。他的审美取向属于碑派一路,又吸取了敦煌写经、残纸等多种养料。我觉得扶军的书法,追求一种豪放、大巧若拙、大智若愚的审美取向。

尹海龙(中国艺术研究院美术研究所副研究员)

扶军对传统、对流行方面的东西非常敏感,这种思维方式,这种敏感,使我们看到他的书法取向很宽阔。

白煦(中国书协展览部主任)

综合大家的评价和主要观点,我对扶军书法作品总的评价是,雄强、大气、奇崛、生动;碑帖融合、结字生拙,富于墨情禅趣,别开生面,让人振奋,的确是我们中国书坛当代中青年书法家的一个代表人物,也是西部书坛的一个符号、一个代表。扶军笔下的作品,流露着对碑版的高古、苍茫、朴拙、厚重和丰富的内韵以及强烈的生命力。他对碑派书法化古出新的理解,有着独到的研究和领悟,使其和自己豪爽、大气、真诚的人格魅力完美地结合在一起。我真诚地期望扶军在书法创作的道路上不断探索,勇于创新,为不断取得更加辉煌的成果而努力奋斗,为推动书法创作发展做出应有的贡献。