



期号：2010004
 主办：金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
 本版热线：88501009 1352238552
 刊头题字：罗哲文

再旦堂画廊专营：
名家精品、名人字画。
立足高端，诚信为本，促进交流。
 地址：北京市宣武区琉璃厂西街荣宝斋大厦荣兴艺廊A29
 电话：010-63188850 15210918890
 网址：www.zaidantang.com

不老村
 Long Life Village
 纯天然麦饭石矿泉水
 电话：010-69031588 13311537379
 来自密云 深山的好水

惠尔 Huier
买轮胎 到惠尔
 100万先行赔付 保您售后无忧
 惠尔轮胎公司成立于1994年，现已在京开设了30多家轮胎销售店及囊括了各大知名品牌的轮胎一条街，经营面积20000余平米，从业人员300多人，可为您的爱车提供各类服务，是目前全国同行业中店铺数量最多，经营面积最大的轮胎零售企业。
买一次轮胎就可以成为会员！
 会员办理热线：88500589、88457388

繁华落尽是真醇

——解读罗哲文先生的学术艺术

刘智先



罗哲文，1924年3月生，四川宜宾人。1940年考入中国营造学社，从师著名古建筑学家梁思成、林徽因、刘敦桢等。1946-1950年，在清华大学与中国营造学社合办的清华大学建筑系和中国建筑研究所任助理研究和助理教学。1950年，调文化部文物局历任业务秘书、文物处副处长、文物档案资料室主任、中国文物研究所所长等职。是全国政协第六、七、八届委员，六届全国政协文化组副组长。现为教授级高级工程师，国家文物局古建筑专家组组长、中国文物学会名誉会长、中国长城学会名誉会长、国际古迹遗址理事会（ICOMOS）中国委员会副主席。主要著作有《长城》、《长城史话》、《中国古塔》、《中国帝王陵》、《中国佛寺》、《中华名楼》、《中国古代建筑简史》、《中国古园林》等以及上百万言的相关论文和发掘报告，并有上百首诗词作品发表于各类刊物，出版过多种画册。书法、摄影作品曾多次参加全国性展。

初识罗哲文老是在2002年单位举办“北京当代著名学者书法展”上，因为人多事杂，当时并没有机会过多地交谈。时隔两年后，我们一道到我的家乡四川犍为县做文保调研，才有了更深入的了解。

罗老出生在四川宜宾县，与我隔江相对，比邻而望。他聊儿时时在岷江河摸鱼钓鱼的情景和我儿时的记忆一样。我们谈诗文、谈书法，每每谈到会心处，老人总是露出孩童般纯真的笑脸。从老人的叙述中得知，他从小喜欢画画，16岁高中即将毕业那年考取了中国营造学社，之后跟着近现代著名古建筑学家梁思成、林徽因、刘敦桢等人学习古典建筑的营造艺术和技术。梁先生强调调建筑学博大精深的传统文化内涵与艺术性，要求弟子必须懂得诗文、书法、绘画以及其他相关的学问。梁思成是梁启

超的公子，家学渊源深厚，博学而笃行，其夫人林徽因又是有名的诗人，他们格外疼爱和关照罗哲文这个小徒弟，言传身教，将毕生之学倾囊相授。罗老即是在那个时期受到了最为规范和最严格的训练，为将来的学术、艺术打下了坚实的基础。

抗日战争结束后，1946年中国营造学社迁回北平与清华大学合办成立了清华大学建筑系及中国建筑研究所，梁思成先生担任建筑系主任、所长，罗老做了梁先生的助理，一边助教一边学习。1950年，罗老调入文化部文物局任职，成为最年轻的古建筑专家。1952年，时任政务院副总理的郭沫若先生提出要配合旅游，对国内外开放居庸关、八达岭及山海关长城，时任文化部文物局长郑振铎指派罗老负责维修八达岭和山海关长城。为了维修的需要，罗老开始研究起了长城。有着两千多年历史的长城以其丰富

的文化内涵一下子将罗老吸引住了，由最初的“工作需要”变为自发热爱，发掘出了长城更鲜为人知的历史和文化，以10年之功著成极具学术价值的《长城》、《长城史话》等书。半个世纪过去了，这些书对国内外专家学者和世人研究、了解长城以及解读中华传统文化愈发显得弥足珍贵。

值得一提的是，中国营造学社从成立到并入清华，虽时间不长，中间尚且经历抗日战争的刀光剑影，但营造社全体同仁不畏艰险，辗转全国各地，开展了大规模的古建筑田野调查工作。他们以现代建筑学科学严谨的态度，对当时中国大地上137个县市，2783座各类古建殿堂、房舍遗迹进行了实地考察和研究，详细测绘古建筑206组，绘制了测绘图稿1898张，经他们调查被重新发现的珍贵建筑遗物不计其数，整理出了清晰的中国古建筑发展脉络。许多现在名扬海内外的珍贵古建筑如隋代赵州桥、辽代应县木塔、五台山唐代佛光寺、蓟县独乐寺及观音阁均系中国营造学社成员经田野调查和详细测绘研究而被人们重新认识的。这期间，他们还撰写和出版了有关中国古建筑专著30多种以及大量的田野发掘报告，为中国古代建筑学奠定了坚实的基础，培养了大量的建筑人才。从这一角度上讲，中国营造学社作为一个民间学术团体对中国传统建筑的研究和保护所做出的贡献是巨大的。这段时期，罗老协助并参与了大量的工作。而最值得称道的是，罗老参与编写的《全国重要文

物建筑简目》一书，在解放战争期间，对即将成立的新中国保护古建筑免遭炮火涂炭起到了关键性的作用。

进入文化部文物局后，罗老潜心于古建筑物的研究、整理和保护工作，以毕生精力对我国博大精深的古代建筑进行了全面的梳理和研究，并且提出了建议和方案设计，奠定了中国古建筑保护研究的基础。半个多世纪以来，罗老踏遍神州各地，考察了数以千计的文物古迹，尤其是古代建筑遗存。他将调查研究的结果先后撰写成了一系列多方面、多角度探索中国古代建筑的学术论文和专著。如《中国古塔》、《中国古代建筑简史》、《长城》、《长城史话》、《中国历代帝王陵》、《中国古园林》、《中国佛寺》、《中华名楼》等分量颇重的著作以及上百万言的相关论文和调查报

告，为保护中国历史文化名城、世界文化遗产做出了开创性的贡献。他的不凡业绩，严谨、勤奋、平和、笃实的学风受到同行的敬重，成为当今中国古建筑物事业的领军人物，被誉为德高望重的“古建筑物守护神”。

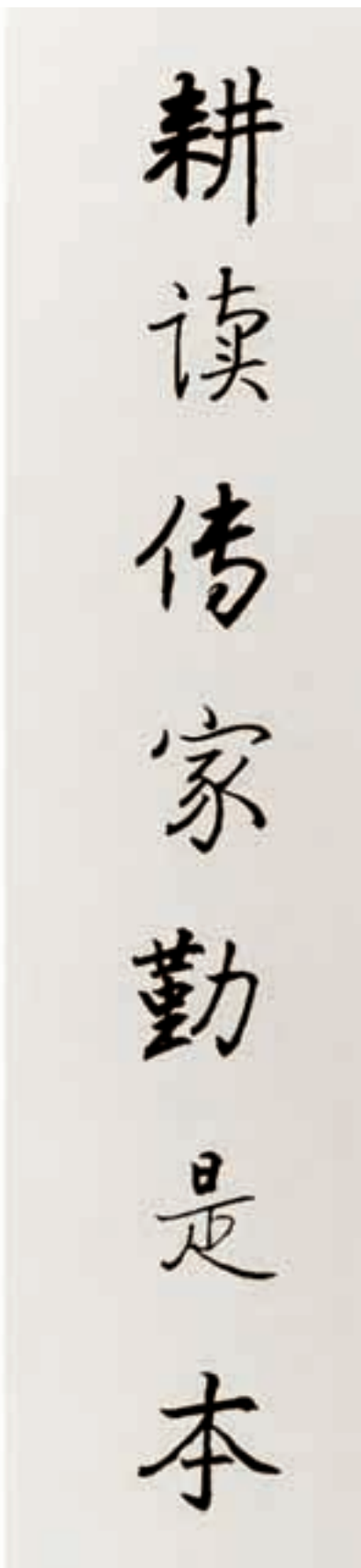
与古建密不可分的是诗文和书法艺术，罗老每到一地，必吟诗、作书以记，至今也不知写了多少诗了。罗老和我笑谈，他的书法主要得益于旧学的熏陶和梁思成先生的指导与敦促。青少年时期，罗老几乎临遍了秦汉以来所有优秀的书法作品，特别钟爱《张猛龙》、《兰亭序》及颜柳欧苏诸家，用心于碑版的厚重与帖学的灵秀。后来调入文化部文物局又有一大批优秀的书法家师友共事，如郑振铎、张珩、启功、徐邦达、王世襄等，罗老与他们相互切磋、相互学习，进步很大。

由于工作的关系，我对整个书法界的情况基本了然于胸。看惯了许许多多“专业书法家”的作品，反观罗老“非专业书法家”的作品，顿时有一种豁然开朗、耳目一新的感觉。绵韧苍涩的线条将作品的气息烘托得如此醇和平正、简劲空灵而又清新隽永！寂静肃穆中略带些许稚拙厚重，繁华落尽如混沌初开，毫无世俗的杂念与习气。仁义礼智信、谦君子跃然纸上。其书风是那么的朴实平淡和敦厚儒雅，格调高韵足、气定神闲。我曾经跟一些学界和艺术界的同仁谈到关于艺术作品“老”的境界，这种将儒家文化的中和平正、佛家的空灵清新、

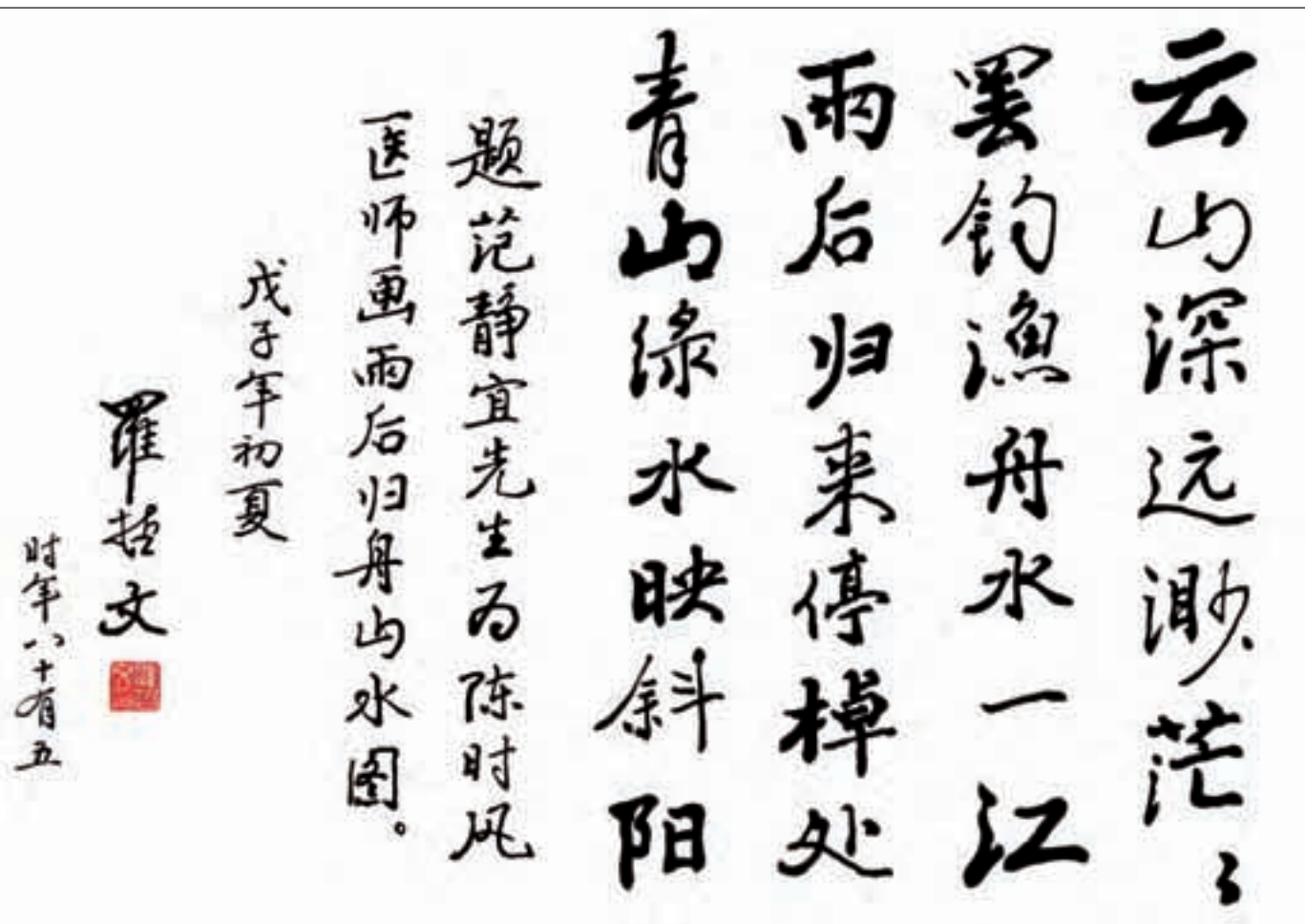


书法·耕读诗书行楷书对联

道家的质朴自然结合得完美无瑕的“安排”，绝非庸手可为。麟角者如季羨林、启功、任继愈等先生，皆一时大成者。罗老的书法，非一般尚论技巧之俗书可比，当是继此几家之后硕果仅存者。



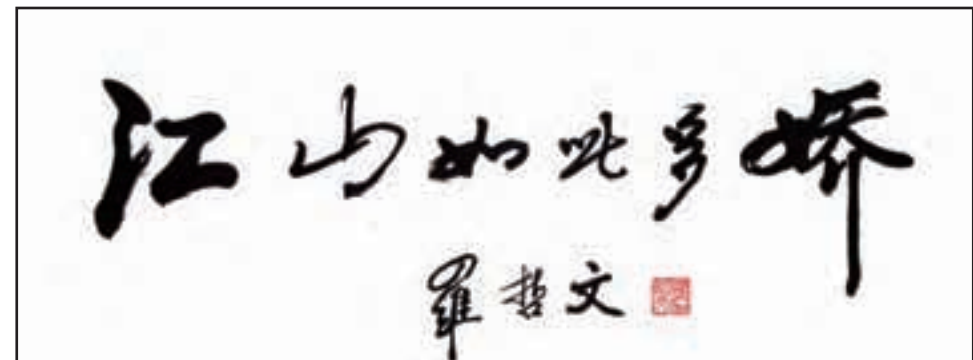
中国书法艺术不单单是“写字”的问题，它是一种文化气质，一种只有靠学识才能涵养出来的气质。罗哲文先生的书法艺术，无疑又给我们提供了一个可资参考和研究的实例。（2010年3月于北京同善楼）



书法·题范敬宜山水行楷书斗方



书法·累登踏遍行楷书对联



书法·江山如此多娇行楷书横幅