


翰墨

艺术总监/周绍华
马世晓
总策划/王加中
主编/杨一



期号:2011054
主办:金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办:再旦堂画廊
本版热线:88501109 1352238552
刊头题字:吕楠



再旦堂画廊专营:
名家精品、
名人字画。
立足高端,
诚信为本,
促进交流。

地址:北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话:010-63188850
15210918890
网址:www.zaदानtang.com



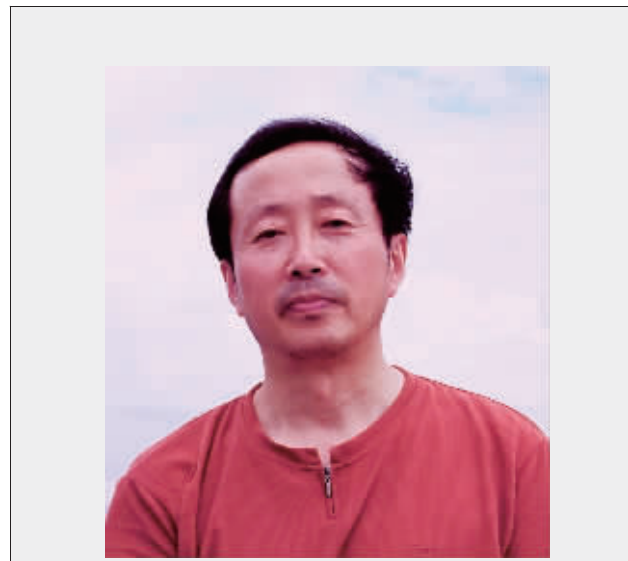
纯天然麦饭石矿泉水
电话:010-69031588
13311537379
来自密云
深山的好水



买轮胎 到惠尔
100万先行赔付 保您售后无忧

惠尔提醒您:
只要您保护好轮胎的胎侧,
并做好四轮定位,就能大大减少
您买轮胎的次数!

买一次轮胎就可以成为会员!
会员办理热线:88500589、88457388



吕楠,1955年10月生,山西闻喜人。现为中国书法家协会会员、四川省书协理事、四川雅安市书法家协会主席、中国书法论坛总版主。书法作品曾获四川省第四届新人新作展优秀奖(最高奖)、第三届中国书法兰亭奖“提名奖”、第八届全国书法篆刻展“全国奖”、入展全国首届册页书法艺术展、全国第二届隶书作品展、全国第二届扇面书法艺术展”、“纪念中国书协成立25周年中国书协会员优秀作品展”、“千名中国书法名家精品走进奥运场馆”、“第三届四川·北京书法双年展”、“2010中国·涌泉国际书法大展”。并获2006年02月雅安市政府第一届“金熊猫文学艺术奖”一等奖,四川省“第五届巴蜀文艺奖”三等奖,四川省第十四届“群星奖”二等奖,四川省“第六届巴蜀文艺奖”作品奖,雅安市政府第二届“金熊猫文学艺术奖”特等奖。2010年12月,荣获雅安撤地建市十周年“天翼杯·我最喜爱的书法家”称号。2011年03月,荣获四川省首批“巴蜀画派影响力代表人物”称号。

书法 我生命的一部分

■ 吕楠

朱新建先生在《大丰谈艺》中说:“我总觉得是前一辈子要积很多的德,这辈子才有缘份读懂一点艺术,尝到其中的甘苦。”我之喜欢上书画艺术,是不是上辈子积了很多德这不清楚,但现在能“读懂一点艺术,尝到其中的甘苦”,倒也确实。

20多年前,我入伍到大西北茫茫戈壁滩,在部队电影组当放映员,时常要写标语、写海报、画幻灯,虽手不离笔,但多是鬼画桃符……直到1997年5月,参加了四川省书协在绵阳举办的培训,聆听了何应辉、王镛、刘正成等老师的讲授,才恍然大悟:书法是用毛笔来表现的,但毛笔字不等于书法。

复员后长期在宣传、群团部门工作,从工作需要到迷恋上书法艺术,一路走来,笔、墨、纸、砚、书已成了我生活中不可或缺之物。

对书家碑版,尤喜二

王、米芾和王铎。其书笔势恣肆飘逸、线条奔突流畅,产生的效果既在情理之中确又为意料之外,常常让我激动不已!汉碑中,对张迁、鲜于璜等方劲古拙,雄强大美的风格情有独钟,细细观赏,不知何故,竟时时生出敬畏之心。

我学行草,常习二王手札、十七帖、集字圣教序(王铎墨迹)、米芾手札。二王在楷、草等书体上确立的成就,是中国书法的珠穆朗玛峰!让今天我辈仰慕不已!米芾在宋四家中古之功最深,早年师承无名秀才,后学欧阳询、柳公权,又转师王羲之、王献之。是一位既尊重传统又标新立异的大家。其书”

沉着飞翥,得王献之的笔意”,振迅天真,风神跌宕,苏轼赞曰“风樯阵马,沉着痛快,当与钟、王并行”;其后期作品个人风格最强,用笔诡异多变,结字布行常取欹侧纵横之势,自谓“刷字”。其代表作有《蜀素帖》、《苕溪诗帖》、《虹县诗卷》、《草书九帖》、《多景楼诗帖》等,但研习当以其手札为好。

(张迁碑)雄强朴厚,结字奇崛,用笔以方为主而方中有圆,沉静内敛,古意盎然;《鲜于璜碑》方整朴厚,笔法方圆结合,在存世汉碑中,与张迁同属方笔一路而又特色独具。两碑碑阴字大小不一,不求工整,参差错落,与真率稚拙的两晋书风近似。临写过程真是一种享受!享受的是一种书写的快感!正所谓“所有东西都无法跟从艺术中得到的快感相比拟。”(朱新建)。刘正成老师把书法中的“快感”称为流畅、奔放、洒脱、痛快等审美感受,十分准确。

袁安袁敞笔法属秦篆到汉篆之间,字体结构通婉流畅,圆劲道美,我正下大力气临习,期望能增加线条的遒劲,尤其是长线条的沉稳。

学习书法应多方取法、不薄古今。以古代经典法帖为根基,认真寻找自己的定位。观摩当代名家名作,不断加强自身的书法创作实践,才能有所收获。从抽象体验来说,学书法,既是学笔艺,更是学笔意。书法看是线条的艺术,但所蕴涵的哲理,实则是人生的体验。

学书过程中,经常会遭遇一段烦闷、徘徊的过程,就像一道坎。自己苦苦临帖,拼命追求水平的提高,但却总是寻觅不到进步的阶梯,反而觉得书写能力在不断下降。我的体会:此时只要坚持再坚持,就一定翻过这道坎,迎来一次新的突破!用“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”来形容此时心境,最是恰当。

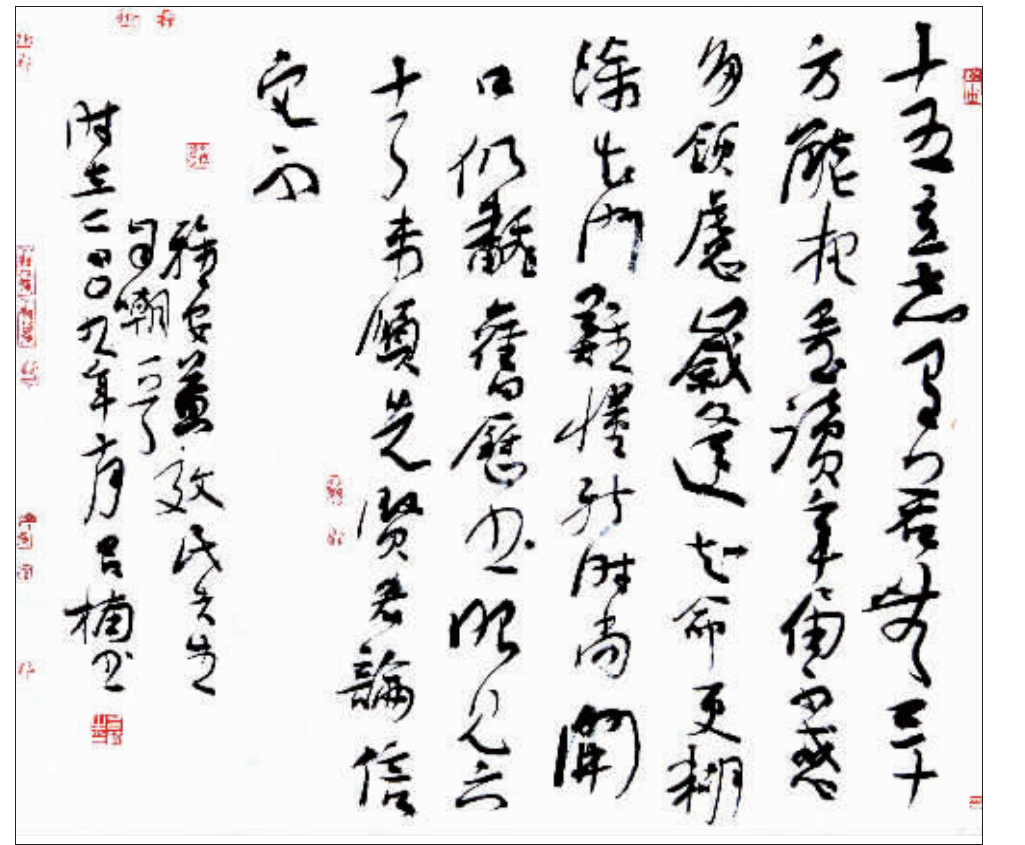
当代书法创作进入了以展览为主要表现形式的时期,这已是不争的事实。我认为,在书法学习过程中,参加作品评展是自加压力不断提高创作能力的有效方式。每一次送作品去参评,都是对自己学习方法正确与否的检验。业余爱好面对专业展览,也要以专业的精神来对待。面对每一次创作,要有轻松的心态,但绝不能有随意的态度。心中有精品意识,才可能出满意之作。另外,要尽可能到展览现场参观书法作品,近距离观摩高手作

品——这和看作品集决不可同日而语!这样可以保持自己书写的鲜活性,避免落入自以为是、固步自封的境地。

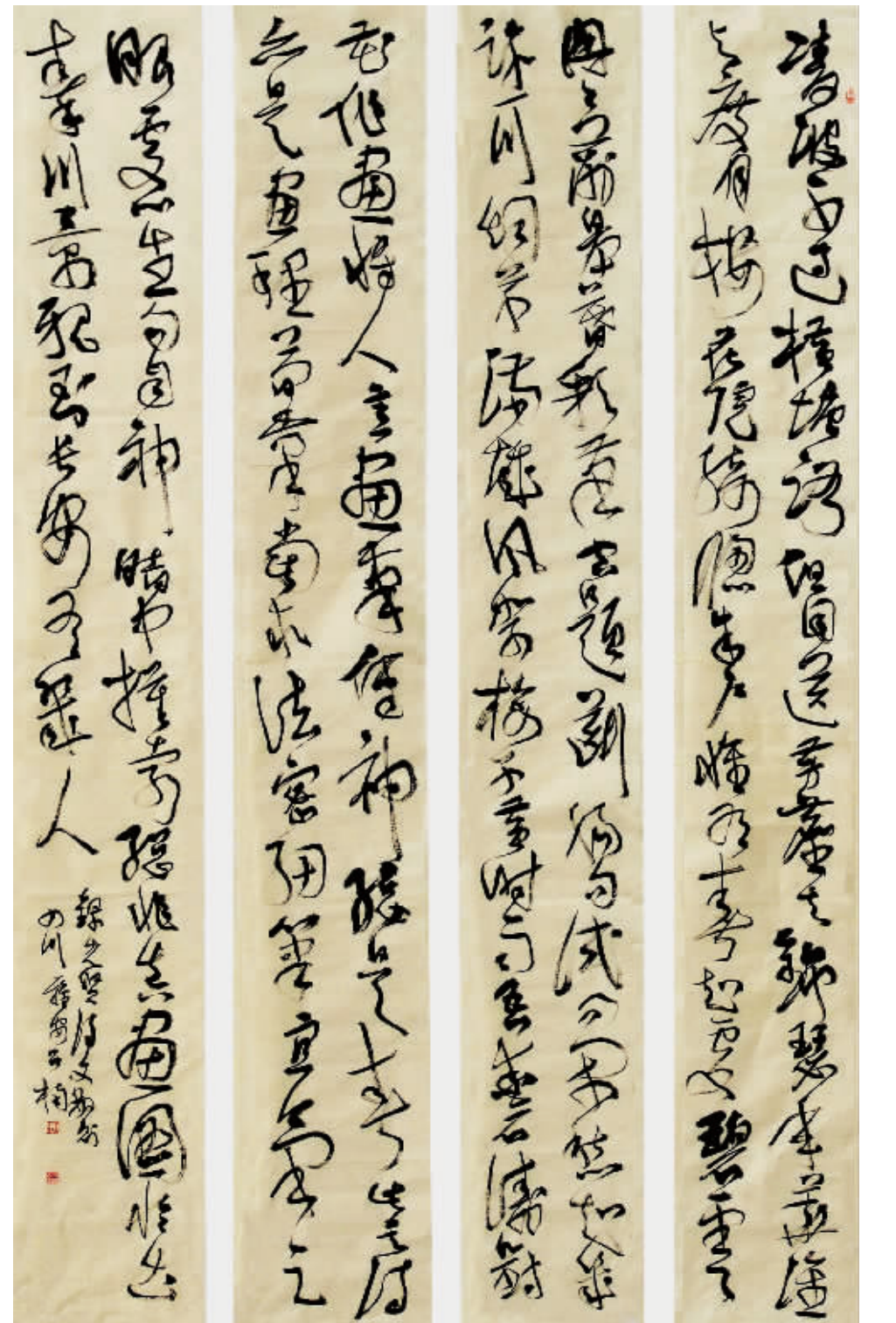
除了书法外,我还喜欢摄影和收藏,时不时还画几笔。同时,合理有效的利用网络技术的便捷和广博,也对学习书法起到相当的作用。这些爱好给我书法学习以助力,给我启迪,给我享受,给我感悟,给我快乐!

何应辉老师讲:“一艺之成,所关者甚多。除苦学之外,最关键,最难得的还是觉悟。”这绝对是至理名言!我会一直牢记心中。

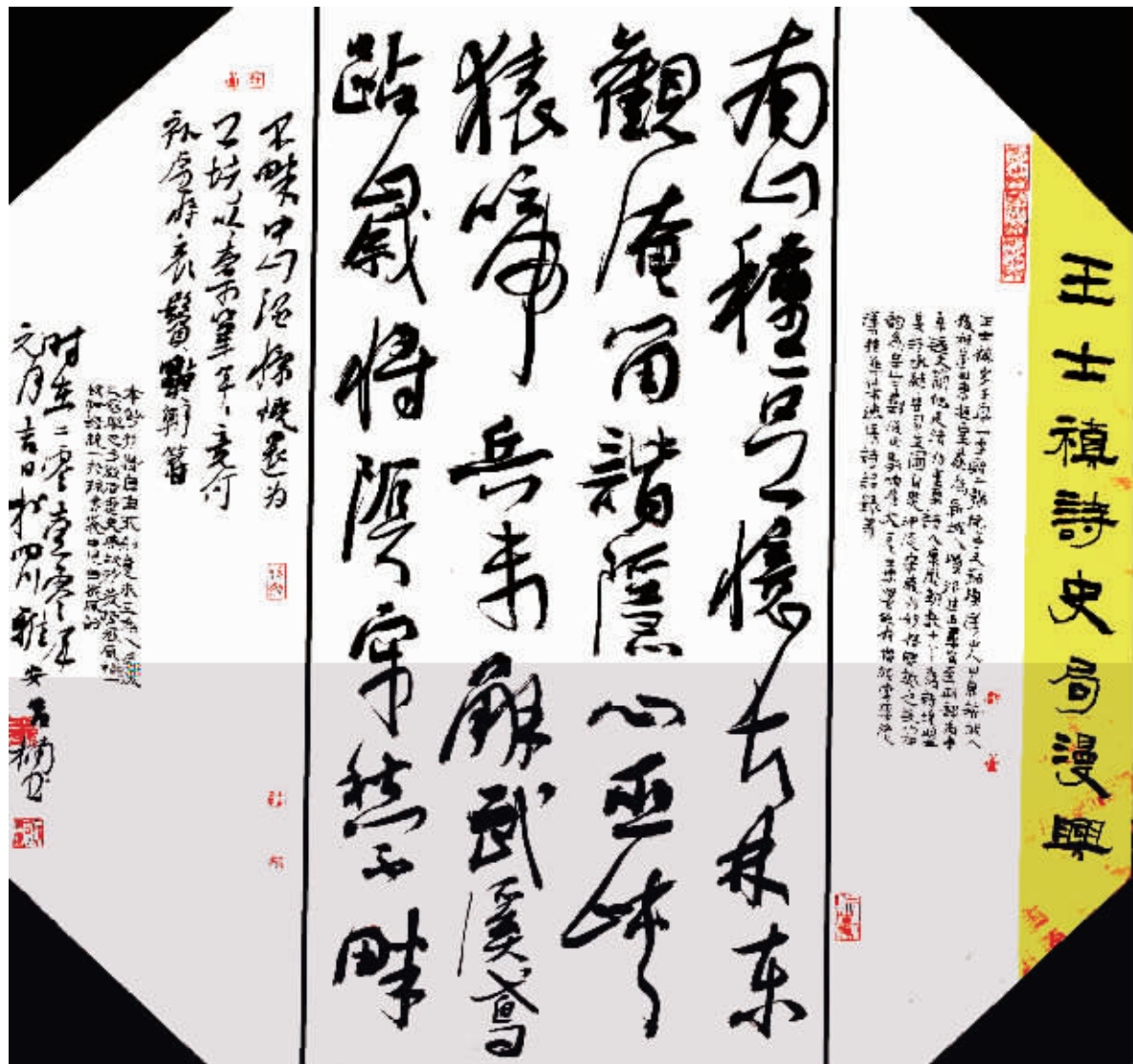
书法,已成为我生命的一部分。它正不断完善我的人格,丰富我的人生。



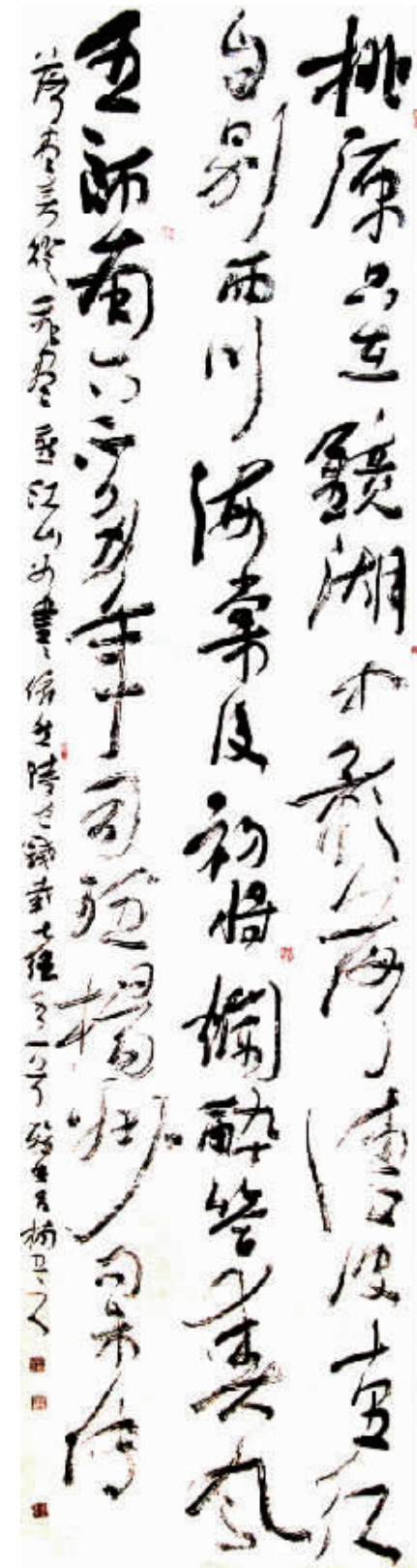
■ 书法·黄效民诗行草书斗方



■ 书法·贺铸等词草书立轴



■ 书法·王士慎诗行书扇面



■ 书法·陆游诗草书立轴



■ 书法·曹操诗隶书立轴