


翰墨

艺术总监/周韶华
马世晓
总策划/王加中
主编/杨邕



期号:20120108
主办:金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办:再旦堂画廊
本版热线:88501009 13522385552
刊头题字:张良勋

惠尔再旦画院
书画装裱·策划承接展览
艺术品收藏·艺术品交易

地址:北京市曙光中路9号
(北京农科大厦北侧)
电话:88452829、88501009

再旦堂画廊 专营:
名家精品、名人字画。
立足高端,诚信为本,
促进交流。

地址:北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话:63188850 \ 15110281026
网址:www.zaidantang.com

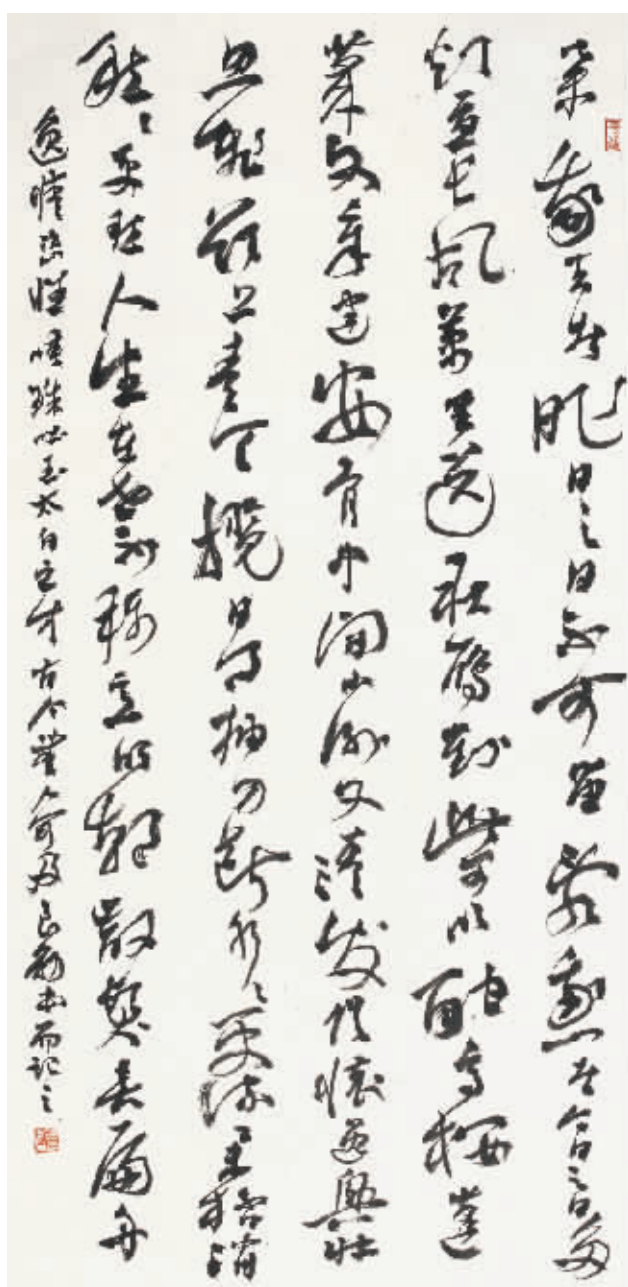
惠尔基地
吃住狩猎

水库鲤 山洼鸡
园中菜 树上梨

地址:密云不老屯 电话:88500589



张良勋,字伯耀、号若水,1941生,安徽省滁州市人。毕业于安徽艺术专科学校中国画专业、安徽艺术学院美术系。系中国书法家协会首批会员,中国书法家协会第四、五届理事,安徽省书法家协会创始人之一。历任安徽省书法家协会常务理事、安徽省书法家协会副主席、安徽省文史馆馆员、《安徽日报》主任编辑、江淮诗书画院院长、安徽省书画函授学院院长、安徽省书法家协会主席、安徽省书法家协会名誉主席。



书法·李白诗草书立轴

正气清歌

——读张良勋先生的书法艺术 ■ 左庄伟

张良勋先生上世纪六十年代毕业于安徽艺术学院美术系中国画专业。书画同源,所以他近半个世纪以来致力于书法研究和创作。他学书始从二王入手,上溯至东汉张芝三国钟繇,至唐人欧阳洵、颜真卿、虞世南、柳公权和张旭、怀素;宋代四大家苏东坡、黄庭坚、米芾、蔡襄;元人赵子昂,明人文征明,祝枝山,一直到近现代诸名家,他皆苦心研究;尤其对于王羲之、苏东坡、黄庭坚、米芾诸大家的法帖和章草行书,都下过较深的功夫,由此可见张良勋先生书法根植于传统,在对他的真书行书草书隶书和篆书等的创作考量中,皆可觅得先贤典籍。更可贵的,他将个人心灵感触融入书法中,从而创作出只属于他的书法艺术。他为学者树立了一个正确的榜样:即重视传统精华又重个人创造,这正是称颂他的原因。

张良勋先生具有广博的博学修养,他几乎通晓擅长所有书体。在他的众多书法创作中,常常将各体所长融为一体,他的隶书往往吸纳篆书之法,自然得体,别有趣味;他的楷书中偶见行书灵动之笔,生动活泼。先生不仅善于将不同书体融为一体,还善于将不同书法家书写特质融于自己创作之中。我们能在他的隶书对联中读到赖少其与金农之味,不过这又是张良勋自己的语言。似与不似,不似在形体,相

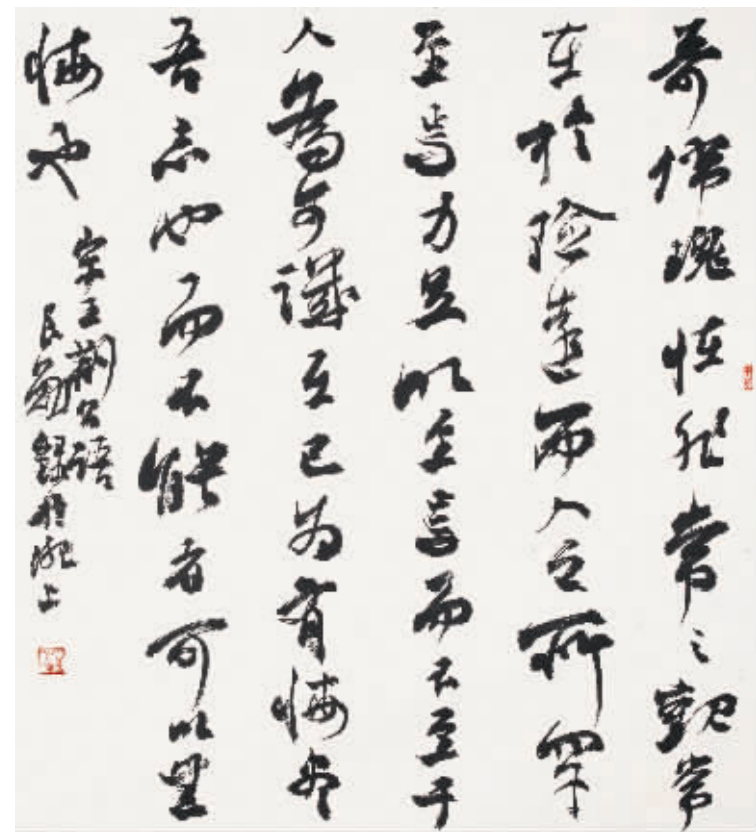
似在精神。用心探究书画家师承内因,不难发现其中内在精神品格的相似。赖少其的书体影响过张良勋先生。赖少其是一位久经沙场的老革命。他曾说过,他学金农在于对金农精神品格的崇敬。扬州八怪之一的金农博学多才,

却不屑仕途,一生布衣,曾自刻印章“布衣雄世”。他在艺术上竭力反对泥古不化,倡导个性解放,在书画中表现自己的真情与风格。他那种不顾世俗的清高正是后人崇敬学习之处。张良勋先生与赖少其先生有深交,他曾

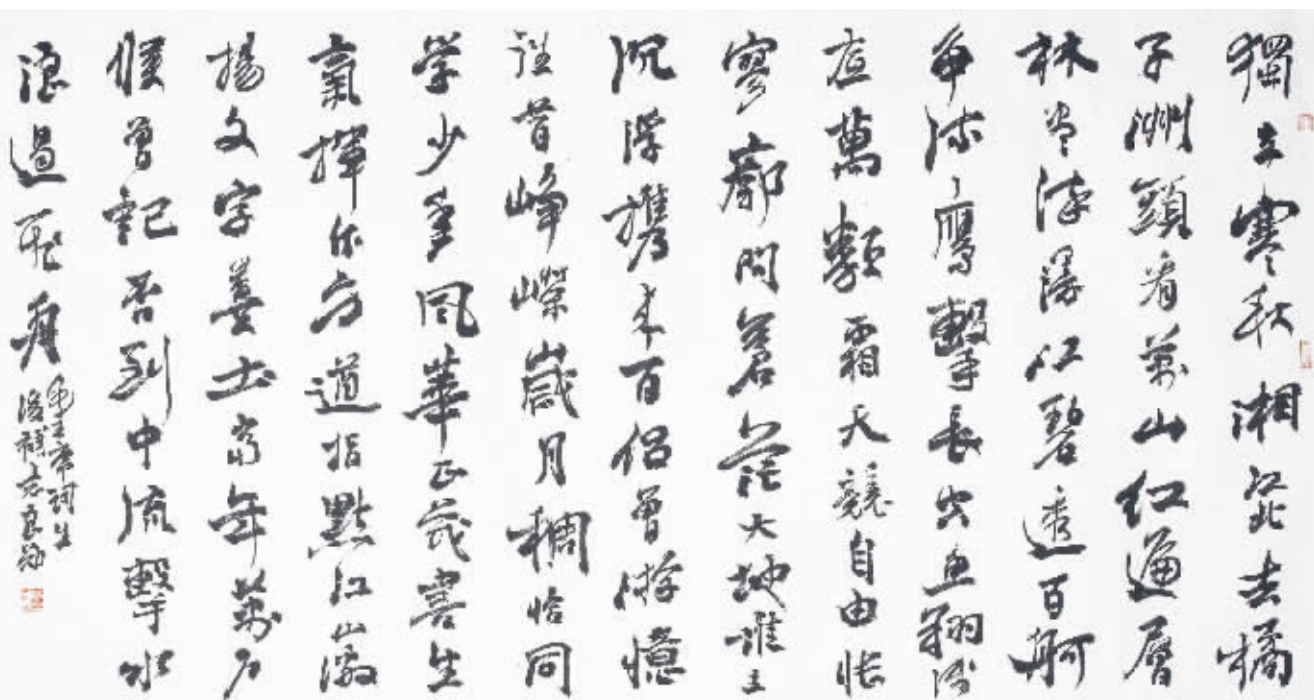
赠诗与赖老称他“平生求真意,登绝微尘。赖翁入仙旅,万物寄情芬。”可见良勋先生和赖老的心灵是相通的。良勋先生性情孤高不羁,这不正与金农相似么?见良勋其书如见其人。

张良勋作品的个性中饱含沉着但不张扬的正气,还有一份透骨但不拒人的清气。这是一份非常难得的气质。那这种气质从哪里来,又如何体现?

正气,这似乎与书法的最高境界“散”和“淡”有些矛盾。事实上,不仅不矛盾,而且必不可少。一个正气缺失的人。如何能够达到散和淡的最高境界。有人学王羲之,



书法·王安石语行草书斗方



书法·毛泽东词行草书横幅

学来了女儿气,有人学来了洒脱气,但张良勋的书法中,你虽看不到王书明显的踪影,但却有王书章草中的那份古雅气质。那种气质是以正气来入世的。很多人学习苏黄米蔡,但把宋代的那份意学成了法度的缺失。但张良勋却似乎用一种本能避免了这个问题。说是本能,其实是他有着深厚的秦篆汉隶,颜骨柳筋的功力学养;说是功力学养,却又离不开自身那份对正气的执着和感悟。其实,苏东坡、黄庭坚、米芾的意趣中,从未脱离儒家的情怀,但这只有有深厚学养的人才能够品味出来。当代的“书法家”的含义已经迥异于古代了。所以,很少有当代书法家能够体会古代文人士大夫骨子里的那份时常凌驾于隐逸情怀之上的修齐平治的价值取向。但在张良勋的行书草书中,融入的已经不仅仅是所谓的金石趣味了。能感受到的是仁厚与端健的气象。从章法上来说,他没有一些书家对大起大落起伏跌宕的刻意追求,看上去更加的朴素,但这不但无损其美学价值,反而更加耐人寻味,因为正大的气象本无需矫饰。从结体上来说,其中官略收,但每个字仍然透着一种由正

气而来的疏朗。从用笔来说他在每一根线条中,都融入了对传统规范的新理解,但更重要的是,这种新的理解中仍然有刚健本色,在点画波游的同时,已不仅仅是奔雷坠石、万岁枯藤的自然之美,而是一种浩然正气的支撑与流动。

清逸之气,这也是眼下一种非常难得的品质。自明代浪漫书风以

来,个性成为直到今天书家的关注所在;而眼下,权利与金钱在书法领域愈发有了份量很重的话语权,书法--原本的精英文化的一种形式,在有目共睹中蜕变为利益的工具。清逸之气越来越成为不食人间烟火的另一种表述,所以踪影难寻。很多书家对牵丝结缕的章法有着浓厚的兴趣,但一些人

却在满天飞舞中丢失了清气。而张良勋很少如此,人们可以除了感受得到他内心的平和之外,更重要的是内心的一种干净。在黑白有无的分配布局上,也看不出他有何费心思的地方,就是简简单单的写,但空白之处已弥漫空灵,字里行间真意弥漫。

(本文发表时有删节)



书法·呼龙唤鹤行楷书七言联