

翰墨

艺术总监/周韶华
马世晓
总策划/王加中
主编/杨邕



期号:20120115
主办:金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办:再旦堂画廊
本版热线:88501009 13522385552
刊头题字:卢志学

惠尔再旦画院

书画装裱·策划承接展览
艺术品收藏·艺术品交易

地址:北京市曙光中路9号
(北京农科大厦北侧)
电话:88452829、88501009

再旦堂画廊

再旦堂画廊专营:
名家精品、名人字画。
立足高端,诚信为本,
促进交流。

地址:北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话:63188850 | 15110281026
网址:www.zaidantang.com

惠尔基地

Huier 基地
吃住狩猎

水库鲤 山洼鸡
园中菜 树上梨

地址:密云不老屯 电话:88500589



卢志学,1941年生于吉林扶余县,1966年毕业于鲁迅美术学院中国画系。1990、1991年两度访问日本参加国际博览会举办画展,进行学术交流,1997年应马来西亚邀请在马来西亚举办个人画展。2003年11月在北京中国美术馆举办个人画展,国家邮政总局为卢志学画展特制作首日封和邮资明信片。作品被中国美术馆、人民大会堂、中央军委、中南海、北京西山宾馆、中国文史馆、中国政协、辽宁省博物馆等单位收藏。曾任沈阳书画院首任院长、沈阳市文联副主席、辽宁省中国画研究会副会长、沈阳市美术家协会主席、辽宁省美术家协会副主席等职。现为国家一级美术师、教授,中国美术家协会会员。享受国务院政府特殊津贴。出版有《中国当代美术家·卢志学画集》、《卢志学画集》、《卢志学国画选》、《卢志学山水画集》、《卢志学国画作品精选》等。

与时代气息相呼应

——卢志学的山水画

■ 邵大箴

中国画自诞生日起,就在不断的创新中进行着自我完善。创新,使古老的具有独特魅力的中国画散发着勃勃生机。我们在卢志学的山水画中,可以清晰地看到他尊崇创新精神的,并不断地在探索,使自己的山水画作品呈现新的面貌。

卢志学从附中到大学都

他打下了坚实的绘画基础。作为关东汉子,卢志学对家乡的山山水水有着特殊的情感。这里天高云阔,四季景色变化鲜明,那些迷人的色彩在他的脑海中幻化成流淌的艳黄、火红、石青、石绿……这种浪漫的情怀和于学院学习到的创作方法经过不断磨合,在他笔下巧妙相融,形成独特的山水

色彩,写景抒情。近年来,卢志学画风突变,画面以色彩为主,色调绚丽,厚实庄重。他个人绘画风格变化的动因,基于他新的艺术思考:如何使山水画创作与时代氛围相呼应,适应时代的审美趣味。山水画领域历来流传着“崇南贬北”、“水墨为上”的观念。其实,水墨与

色彩,各有所长。水墨可以独立存在,也可以借助色彩来加强艺术表现力。色彩与笔墨的交融是中国画创作实践面临的挑战性课题。五四以来,随着西方艺术的引进,徐悲鸿、林风眠、高剑父等人将西方绘画的创作理念和中国绘画的意象笔墨结合,在写意水墨中大胆

地吸收西画写实造型和强烈的色彩,给中国画注入了新鲜的血液。这无疑给予卢志学以鼓励和启发,激发起他表现故乡富有鲜明色彩感的大山大水的热情。

在卢志学的《山高水长》和《白桦林》等近期作品中,我们可以看到色彩已经成为卢志学山水画的重要手段。《山高水长》是卢志学历时4个多月为人民大会堂金色大厅创作的巨幅画作,画面上主体的群山坚实有力、巍峨连绵,以赭石为主,泛着金黄的色调。近处高大健硕的一排排树木,层林尽染的紅葉像一道屏风,关东秋色的气息扑面而来;远处的山峦悠远淡然,山川间飞流直下的瀑布,悠闲自得的野鸟点缀其间,动静相宜,一派祥和向上的气象。

《白桦林》的色彩和构图,更具民间艺术的装饰性。高高矗立的白桦树从上到下占据整个画面,在充满垂直的线条中,一条蜿蜒的小溪渐渐隐于树林深处,S型的留白使得画面多了一份生动。金黄的树叶、白色的树干,和近处绿茵茵的草地以及红于二月花的霜叶交相辉映,色彩在画面中

发挥了基调作用,带有吉庆的气氛,仿佛是五彩的民乐合奏。

卢志学在山水画创作中一路走来,他一面用自己个人化的色彩和图式,抒发他对新时代、对故乡大自然的赞美之情,一面不断探索自己画面语言的完善,他前面有广阔的艺术之路。



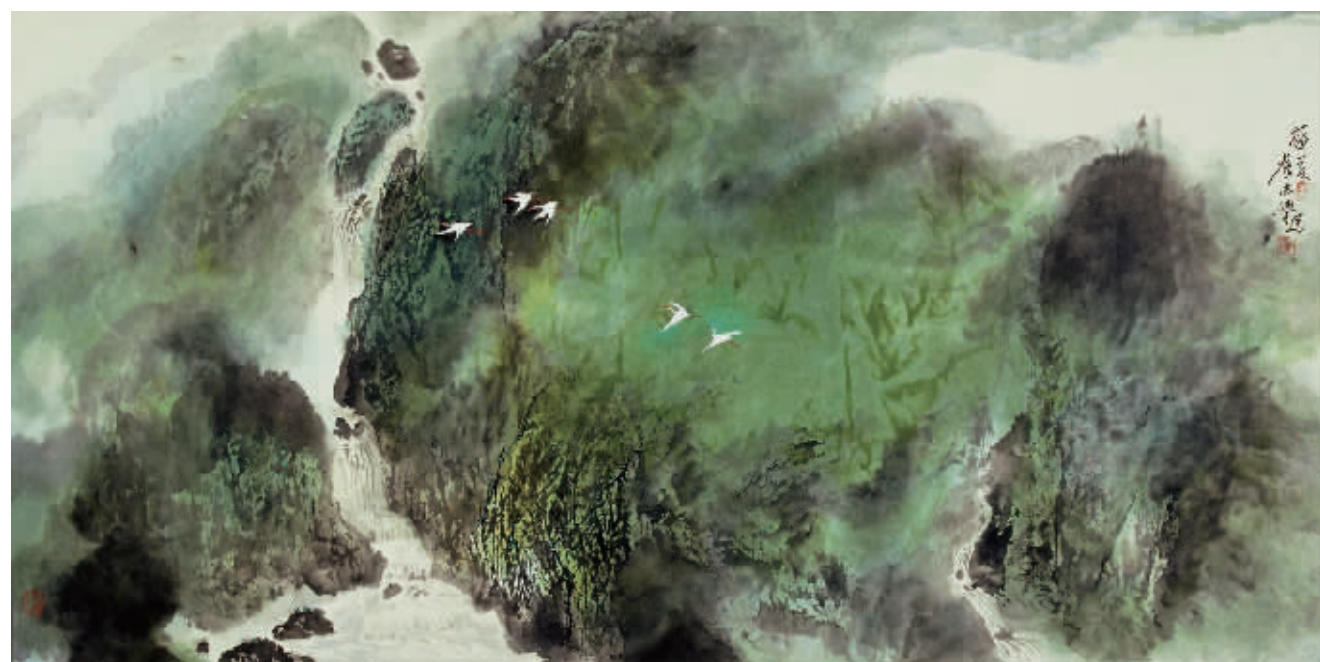
中国·秋山籍雨花满树

在沈阳鲁迅美术学院学习,毕业于中国画系,师从王盛烈、季观之等老师,刻苦学习,为

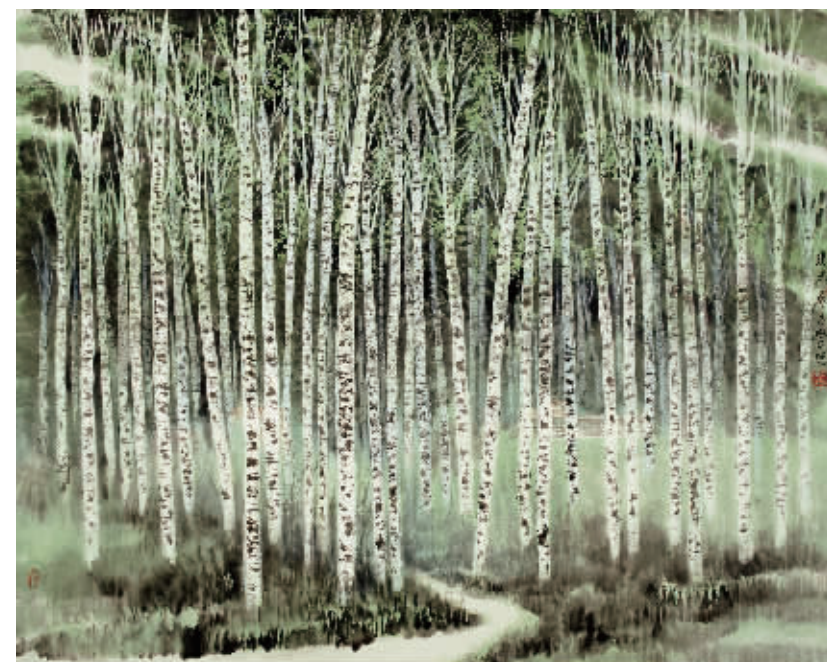
面貌,虚实相间,彩墨交融,气势磅礴,充满激情,呈现壮丽景象。

来自真山水的生动性,带有明显的关东地域特色。卢志学早期的山水画以水墨为主,辅

以



中国·盛夏



中国·晨光



中国·秋后



中国·高秋图