

翰墨

艺术总监/周韶华
马世晓
总策划/王加中
主编/杨 邕

期号:20120138
主办:金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办:再旦堂画廊
本版热线:88501009 13522385552
刊头题字:葛涛

惠尔再旦堂画院

书画装裱·策划承接展览
艺术品收藏·艺术品交易

地址:北京市曙光中路9号
(北京农科大厦北侧)
电话:88452829、88501009

再旦堂画院

再旦堂画廊专营:
名家精品、
名人字画。
立足高端,
诚信为本,
促进交流。

地址:北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话:63188850 \ 15110281026
网址:www.zaidantang.com

Huier

买轮胎 到惠尔

100万先行赔付 保您售后无忧

惠尔提醒您:

只要您保护好轮胎的胎侧,
并做好四轮定位,就能大大减少
您买轮胎的次数!

买一次轮胎就可以成为会员!
会员办理热线:88500589 88457388

统筹/李冰 美编/魏彦广



葛涛(字山魁、号静斋、九发居士)男,1971年9月9日生于青岛。职业画家,现居北京。师从贾又福、李铁生先生。清华大学美术学院李铁生山水工作室助教、班主任。清华大学美术学院教师。文化部中国国际书画艺术研究会创作基地国画艺委会副秘书长。文化部山水综合班教学主持。中国艺术研究院贾又福山水工作室硕士研究生。曾于中国美术馆、炎黄艺术馆、北京荣宝斋、北京汉方美术馆、清华美院展厅、山东美术馆、青岛美术馆、苏州画院美术馆。苏州雨村美术馆、潍坊郭味渠美术馆、张立辰艺术馆举办画展联展多次。《书画研究》、《国尚》《海峡艺术》《中国水墨画》等国家级刊物编委、艺术主持。



国画《自在》45cmx47cm

出入造化的心灵映象

——读葛涛的山水画 ■ 徐恩存

以笔墨为特点结构而成的中国画,浓缩着中国文化的精髓,洋溢着浓郁的东方诗性气息,它体现为以“诗心”出入于造化内外,且游走在精神空间中,在“了无挂碍”的自由状态里与自然对话,“忘我”于“合一”之境;这是一种独特的把握世界的方式,具有心灵启示、暗喻与理想化的特点。

葛涛的山水画创作,正是在悉心的把握“以技入境”的要义和深入领悟源远流长的文化精神中,在传统与现代的历史交汇点上,在古典文化与现代文化的嬗变中,叩向造化本质与艺术本质的求索中,形成自己的艺术理念与艺术观点,这使他的向学之旅和艺术之路,显得充实而稳健。

显然,葛涛的山水画之所以能如此的贴近艺术本质与艺术规律,并始终坚守中国画的审美特质,在于他

对传统精神的科学认识与动态把握,致使他超越了技术层面的物质性,而以精神高度为出发点,去表现心灵的映象——精神家园图景;正是在这一点上,葛涛把传统带入了当代文化语境,植入了他山水画文本之中。在葛涛那里,传统完成了从过去到现代时的转换,并焕发了新的活力与魅力,验证了“艺术总是现代的”名言;葛涛以作品去证明了传统的多维性与多义性,以及延伸与发展的诸多可能性,因此,传统成为葛涛再发现与再创造的资源;画家在千百年的传统中追寻永恒的魅力元素,使它永远体现出“当代意义”的常读常新,在重新解读中增加其新的内涵,开掘其新的外延,赋予其新的价值判断,是葛涛山水画的核心所在。

因此,我们看到,葛涛在遵循着“似与不似”的写意原则,“三远法”的空间关系和“六法”的要求中,尤重主观意识的注入,使

山水符号——密林幽静、高山流水、田园屋宇、烟雨云霓等,都承载着特定诗性、悠远的意绪与心灵的寄意,用此表现画家自我在回归自然,人与自然和谐的理想境界,画家以疏淡、淋漓、氤氲的墨色营造了山水意象的气韵,使画面中洋溢原生态的山林田园气息,其间我们分明看到画家的用心所在——对文化精神的守望与缅怀,还有一丝丝的怀旧情绪与惆怅的诗思,它们叩动着人们的心弦,这正是葛涛作品的魅力所在。在艺术中,这都是极其可贵的品质。

葛涛的山水画,值得我们关注的,还有他平淡、笃定的心境,他不同于一些趋利、重商者的复制、临摹、重复,而一扫浮躁世俗之气,以清静、灵性的笔墨语言表达理想的世界图景;对传统样式的汲取和借用,使作品多了一层耐人寻味的内涵,在创作中得以把文化精神、自我精神、山林精神

融于一体,以漫游的方式表现了“静观”的姿态,在看似从容自然、清静无为之中,暗含着“物我两忘”的深邃内蕴。

葛涛的山水画运用的是平面空间处理方式,在一种确定的构成中,山水意象符号在节奏、韵律的有序变化中,向着抽象——写意的抒情方向发展,作品因而疏离了描绘功能而转变成笔、墨、水、色综合作用下的写意美感。



国画《拜石》45cmx47cm

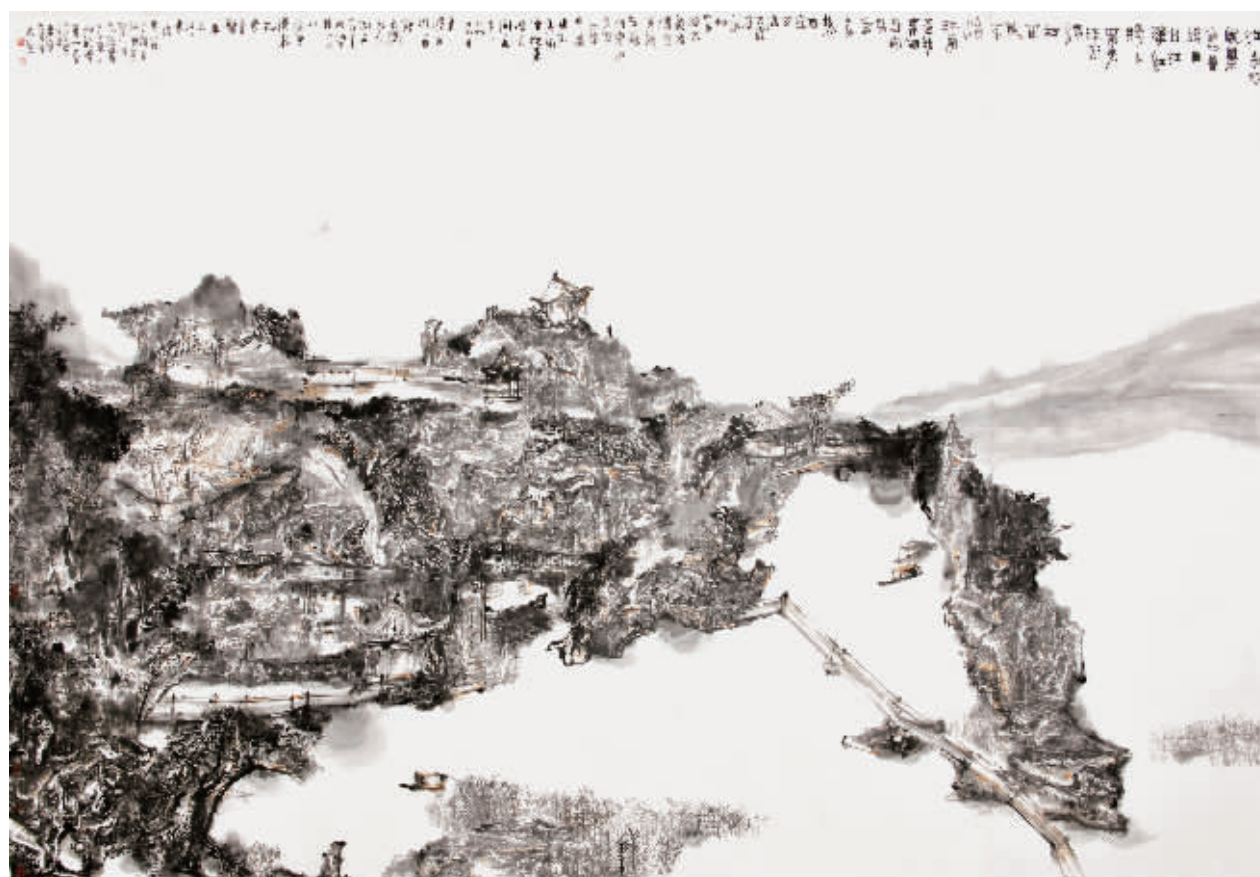
出入造化内外,及对山川、流水自然景色的了然于心,使之在转换为笔墨形式时,得心应手的娴熟自如。一切都不是偶然

的,葛涛的作品既有法又无法,既有借鉴又有创造,笔墨因而在干湿、浓淡中以多次复加、积墨、积点、水渍的方式表现了层峦叠翠、山乡错落、流水蜿蜒的图景,这一切都是依据一种感觉而营造的,点、线、墨、色在干湿之中进行着丰富的演绎,有些甚至依据某种本能的需要,在随意中皴、擦、点、染、勾、勒,使画面产生浑厚苍润的美感,在氤氲迷惘中折射出造化的神奇和精神性的特点。

这是一种对自然的讴歌,是当代人所憧憬的精神家园,它不同于古人的是,画家赋予山水自然以感性生动的形式。

葛涛用身心去营造诗意的世界,山水画不过是载体而已,他那空灵氤氲的山水,折射的是内心世界的深邃,是澄明心灵的映象,而引导他坚持不懈求索的,正是无极造化之中那永恒的精神。

(本文发表时有删节)



国画《江南印象》162cmx260cm



国画《元人诗意六条屏之一》180cmx59cm