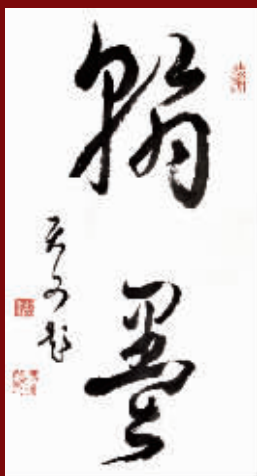


# 翰墨

艺术总监/周韶华  
马世晓  
总策划/王加中  
主编/杨巖



期号:20130141  
主办:金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司  
协办:再旦堂画廊  
本版热线:88501009 1352238552  
刊头题字:陈天文

## 惠尔再旦画院

书画装裱·策划承接展览  
艺术品收藏·艺术品交易

地址:北京市曙光中路9号  
(北京农科大厦北侧)  
电话:88452829、88501009

## 再旦堂

再旦堂画廊专营:  
名家精品、名人字画。  
立足高端,诚信为本,  
促进交流。

地址:北京市宣武区琉璃厂西街  
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29  
电话:63188850 \ 15110281026  
网址:www.zaidantang.com



### 买轮胎 到惠尔

100万先行赔付 保您售后无忧

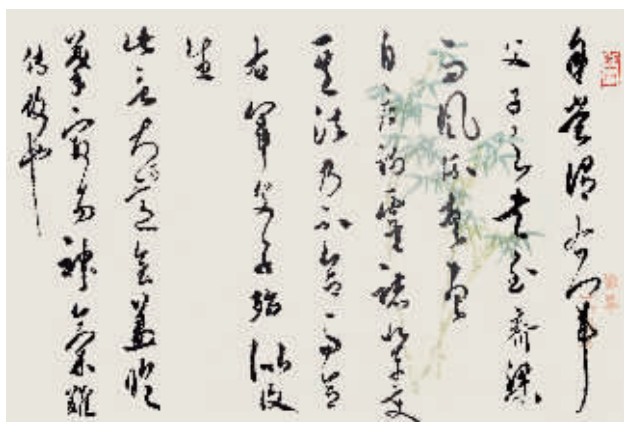
#### 惠尔提醒您:

只要您保护好轮胎的胎侧,  
并做好四轮定位,就能大大减少  
您买轮胎的次数!

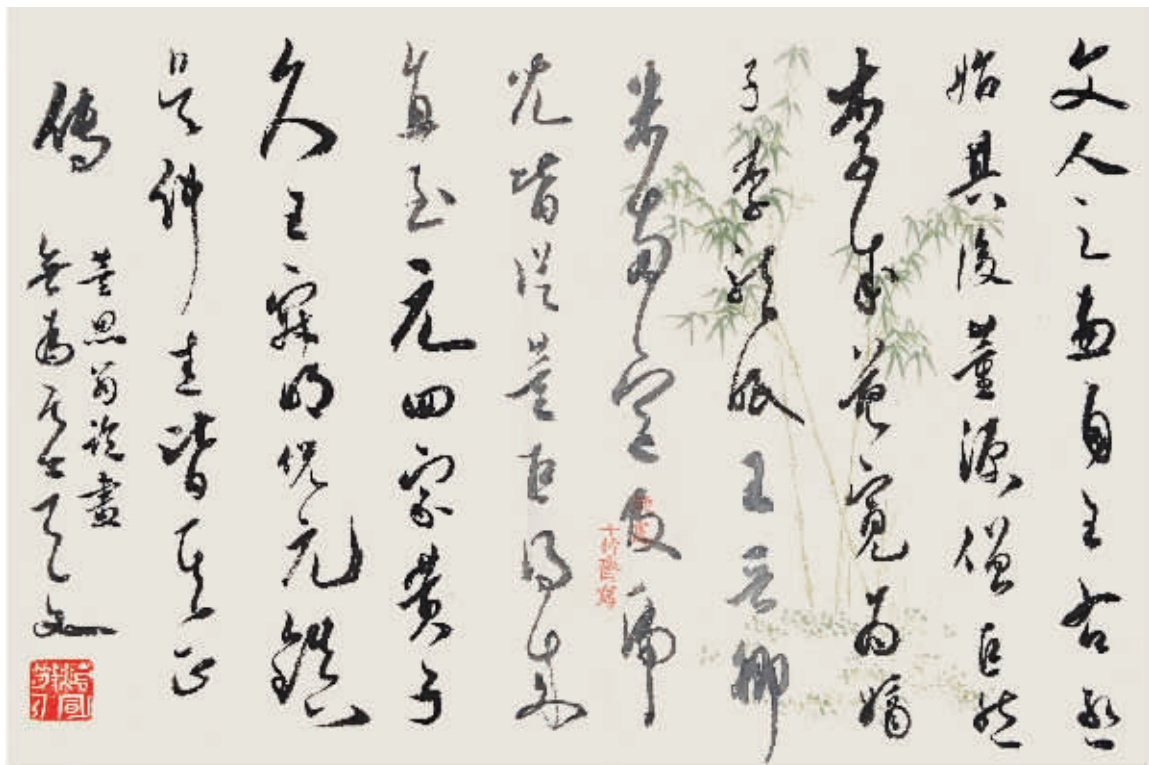
买一次轮胎就可以成为会员!  
会员办理热线:88500589、88457388



陈天文,别署清风散人、无为居士,安徽无为,现居北京。系中国书法家协会会员、北兰亭书友会会员。书法作品入展2007年10月北京国际书法双年展;全国第九届书法篆刻作品展览;全国第三届性灵派书法作品大展;提名《书法》杂志2008年中国书坛中青年百强榜;入展“交通杯”全国书法篆刻作品展;入展五台山中国千名书家写经书法大展。



陈天文 书法 董其昌论书句



陈天文 书法 董思翁论画

# 水墨清风

——陈天文其人其书略谈 ■ 何志莲

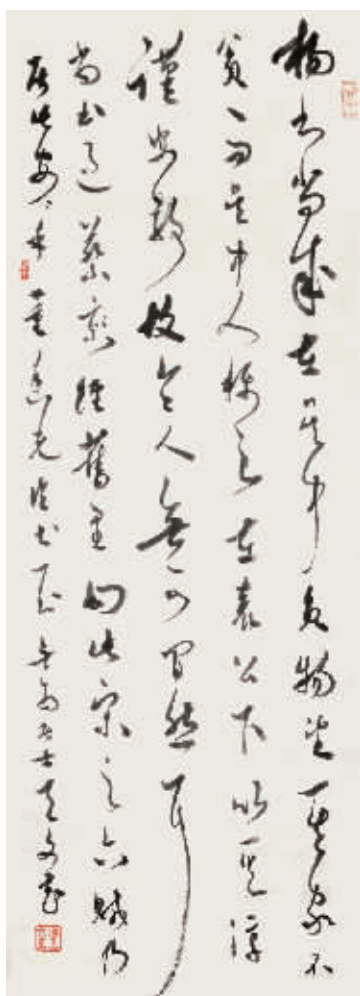
出生在安徽芜湖市无为的陈天文先生,深得江南水乡清秀灵动气韵的浸润与濡染,加上家里从小就有精通传统书法的爷爷对他的培养,陈天文先生从小就透露出了对绘画艺术的天赋和才华。并以书画方面的天赋,在家乡一带闻名遐迩。在良好的家庭环境及人文环境里成长的他,从小就打下了坚实的传统书法的基础。在成长过程中,他通过自己的努力,不断地学习探索,不断提高自己的书法艺术水平。大学毕业之后,虽然从事的是平面设计的工作,但是他始终把书法当成他生活中最重要的爱好。加上北京深厚的传统文化氛围的熏陶,他的书法水平与日俱增。

通过他的笔名“清风散人”,我们可以看出陈天文先生所坚持的书法理念,以及他的处事风格。“清风”是代表了他追求纯粹正统中国传统书法艺术的理念。他极其推崇古法,注重中国传统书法中正统的技艺,极其注重临古人的字帖,日复一日,一丝不苟地修炼内功。他追求书法中清秀的意象,极为推崇二王及董其昌的

书法。仔细品味他的书法,你就能体会到他对古法的严谨传承,并能看到魏晋二王的气韵,还有一些董其昌的禅意;同时我们也能发现,他的书法爽朗、清透、灵性,富有现代气息。可以说,陈天文先生的书法,就像中国书法界的一股清风,严谨简约、清新自然,让人怡情更能怡心。达到这样的艺术水平,是与他多年来以纯粹、淡定的心态对待书法,始终如一地坚持正统书法路线是分不开的。

而“散人”,则代表他的生活态度。他经常说,纯粹的书法艺术,是要在悠闲的心态下激发出来的,没有一份闲下来的心态,心中充满杂念,就很难领悟到书法艺术的细节之美。虽然身处工作节奏紧张、生活压力极大的北京,但他对待生命总是能保持一份闲适的心。书法即心法,为了修炼自己的心性,陶冶自己的情操,他在

工作及书法之余,喜欢收藏一些古物,尤其喜欢文房类收藏。经过多年的积累,他已经收藏了不少笔墨纸砚,无论多忙,每天他总能闲下来,找到一段属于他和这些古物对话的时间。他说,



陈天文 董香光论书一则

通过把玩这些古玩,可以和古人对话,更加能贴近古人的情思。他认为不断地与古人对话,不断地从古人那里吸取营养,对自己的书法审美,提升自己的书法水平,有极大的帮助。

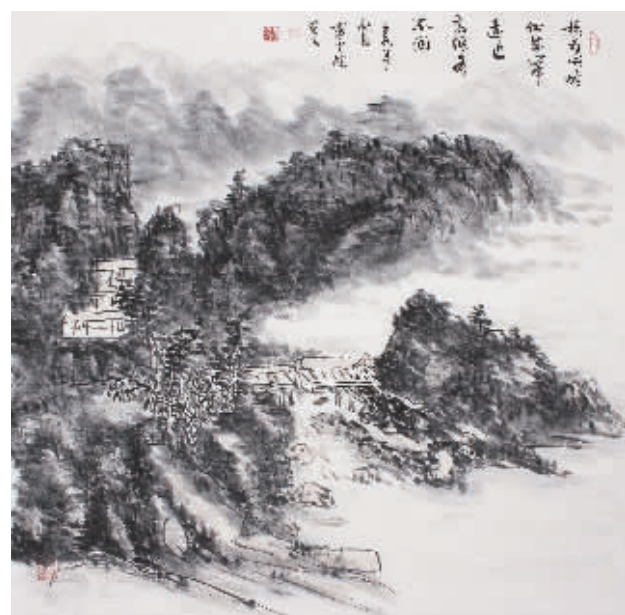
书法,不仅是一种书写的技艺,更是一种修炼心性的艺术。陈天文先生认为,在快节奏,充满竞争的时代里,人们面临的生活压力越来越大,更显示了书法艺术的重要作用。研习书法,不仅可以缓解压力,充实业余生活,更能提升自我的艺术修养,使人们在浮躁的社会里保持自我,找到幸福的方向。由于对书法艺术的深刻理解和由衷的热爱,他总是利用一切尽可能的机会,向人们推广书法艺术,他希望通过自己的努力,让更多的人加入到书法艺术的队伍来,希望更多人能从书法艺术中找到幸福!(本文为北京丰雅堂文化传播品牌总监、文化学者)



卢云标,1972年出生,浙江温州人,号雁荡山人。现为中国扇子艺术学会理事、浙江美术家协会会员、浙江书法家协会会员。



卢云标 国画 溪塘秋波



卢云标 国画 雁荡山游记

# 缘于山水寄情山水

■ 卢云标

俺生于山间,长于山间,清晰记得是在小学三年级,学校组织春游写作,地点自然是家乡雁荡山景点,时间三天,那时交通无汽车,大家集体排队步行,可能是春游心情的兴奋,一路上完全被雁荡山山峰的奇特、雄伟、多姿,秀丽瀑布的奔泻之美深深吸引,便暗暗发誓,有一天俺要把心里的山山水水画出来。自此,俺就喜欢上了山山水水,喜欢上了大自然的神秘。

随着时间的流逝,年龄的增长,曾经常外出做生意,足迹几乎踏遍了多半个中国,领略了各地的山水风貌,但始终难忘的还是家乡的山山水水,期间也经常观察很多画家画的雁荡山山水,总觉得没有画出俺心中雁荡山的那种山水精神来。

由于要为生活奔波,一直把那份对山水的崇拜深深的埋在心底,期间总是喜欢结交书画类的朋友。2008年终于福灵心至,组织50多位名家共创了百米奥运书画长卷,为的就是能吸取众家所长,为以后作画作基础,提高视觉。

书画同源,学画画先学书法,有书法做国画的功底,然后学画就省力多了。期间张佩老师的点拨起了很大的作用,看了王树立老师和李辉老师的墨色,再后来接触刘怀远和范扬等老师的作品,一直到后来接触何加林老师用的宿墨,观察宾虹作品的墨色,觉得宿墨过灰欠黑亮。经过摸索,在宾虹的“五笔七墨”中,增加两色,即“五笔九墨”。九墨:浓墨法,淡墨法,破墨法,泼墨法,积墨法,焦墨法,宿墨法,重墨法和无墨法。重墨是在淡墨处加点重墨,起画龙点睛协调平衡作用,使宿墨法不至于发灰感觉。重墨是取于宿墨沉淀下来的墨



卢云标 国画 浦江仙华山游记

汁,起到特别黑亮的效应。无墨法即是洗笔的清水,墨色几乎接近无,以此水处理画面可以带来整个画面的动感,水过的流动痕迹,完全体现笔墨的流动性,可使画面处于活的状态。

在学画期间俺几乎过目宋、元、明、清,近现代的大部分名家画册,细读画理,画论,画史。俺喜宾虹之笔墨意,喜龚贤之积墨,八大之简,元四家之理论。爱倪瓒之逸笔草草,不求形似。现在很多提倡写生论,写生论没错,但应写山水之精神,山之气质,山之内在美。雨前山、雨后山、雨时山、早时山、午时山、晚时山、无云山、云起山……。这是需要长期对山间山水的

观察体会才能悟得,不是一两天的写生所能得的。写生应求山之气魄,而非山之形。要作心中之山水,而非眼前。要写山之精华所在,有取有舍,知黑守白,虚实相隔,放松自然,超强的随意性。寻求无法度中自成法度,法道自然的境界。作品应追求清正高雅的文人气息,落笔时让人处处感受到透露的灵气,以自娱自乐的心境来抒发画家个人的感情观和审美观。这才是中国山水画的追求方向。

现学山水只得多写生,多练习,法古人,师造化,崇品学。希望有一天能画出心里的真山真水,实现儿时梦,虽然画时不随意,也是表达自己的一分心声。