


翰墨

艺术总监/周韶华
总策划/王加中
主编/杨邕



期号: 20130143
主办: 金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办: 再旦堂画廊
本版热线: 88501009 13522385552
刊头题字: 李明

惠尔再旦画院
书画装裱·策划承接展览
艺术品收藏·艺术品交易
地址: 北京市曙光中路9号
(北京农科大厦北侧)
电话: 88452829、88501009

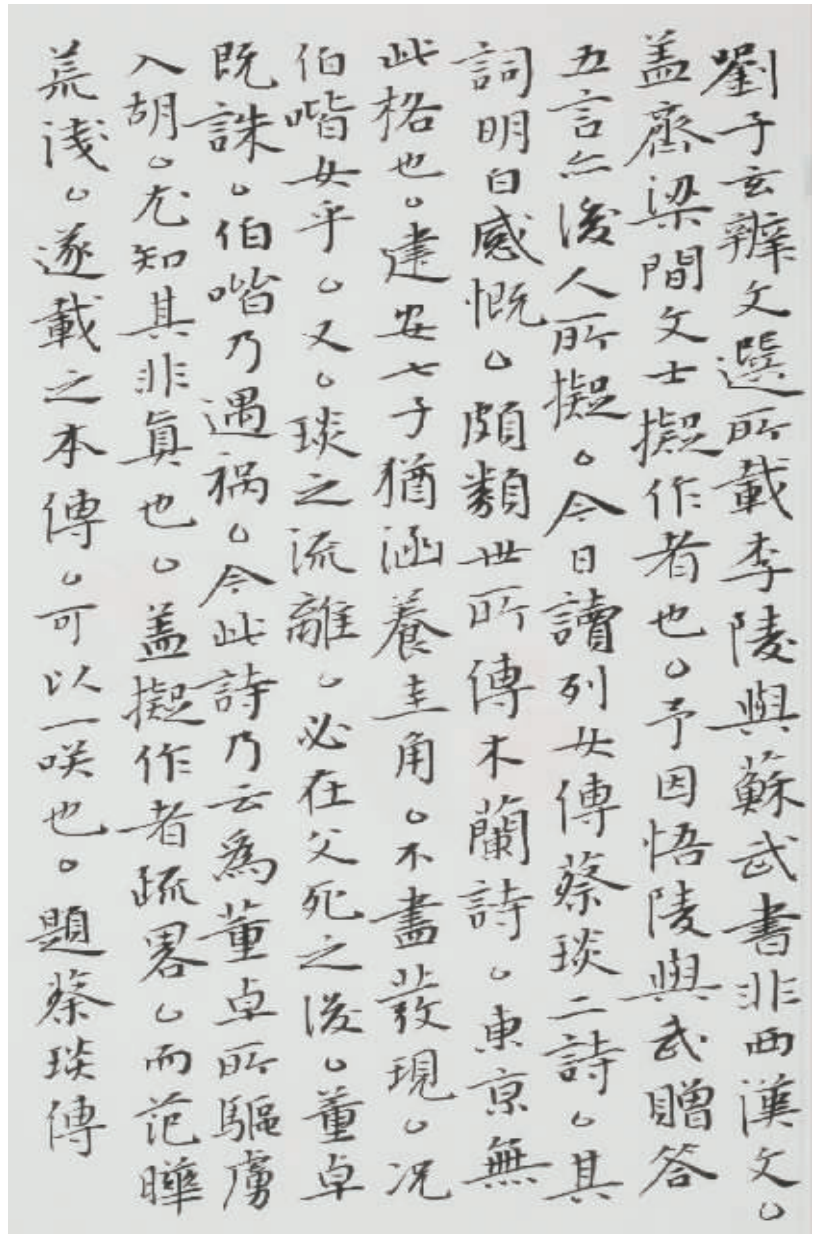
再旦堂画廊 专营:
名家精品、名人字画。
立足高端, 诚信为本, 促进交流。
地址: 北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话: 63188850 \ 15110281026
网址: www.zaidantang.com

惠尔 Huier
买轮胎 到惠尔
100万先行赔付 保您售后无忧
惠尔提醒您:
只要您保护好轮胎的胎侧, 并做好四轮定位, 就能大大减少您买轮胎的次数!
买一次轮胎就可以成为会员!
会员办理热线: 88500589、88457388



李明, 字明之, 1971年生于安徽怀远。中国书法家协会会员, 安徽省书法家协会理事, 中国书画创作院书法篆刻院副院长, 北京国尚书画院副院长。2007年结业于中国艺术研究院中国书法研究院硕士研究生班。中国国家画院沈鹏书法课题班成员, 国书会副会长, 沈门七子之一。中国国家画院沈鹏导师工作室助教。

作品二十余次在全国大展中参展获奖, 曾获全国第二届青年书法篆刻展二等奖, 第二届中国书法最高奖兰亭奖、九届国展提名奖, 纪念老子诞辰 2578 周年全国书法展一等奖, 全国第二届扇面展提名奖等。书法作品被全国多家博物馆和文化机构收藏。出版《李明书法作品集》《李明小楷册》《李明书徐渭小品文四则》等。



小楷古文手札 26.5x17.5cm

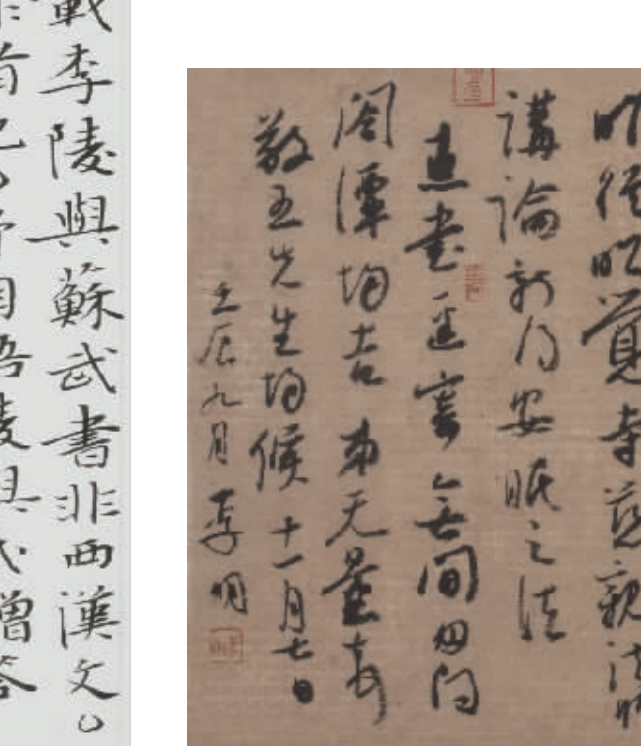
简洁醇雅 隐秀清虚

——众家评说李明书法

曾来德 (中国国家画院书法院执行院长): 愚观之《李明书徐渭小品文四则》小楷册页) 颇为震动, 全篇洋洋洒洒, 数以千字, 一气而成, 精微入扣, 法度谨严, 始终如一。当今书坛能以小楷成文者已稀而罕之, 时代之浮躁、功利之逼人, 谁又能平心静气焉! 唯雅人和高人耳! 愚愧不及也, 唯赞叹而已。期再观者认同。

马啸 (中国国家画院教学培训中心副主任): 李明的书法是沉静的, 一如他的个性。但在这沉静的背后是一颗跳荡、激越的灵魂(这一点, 你若非与他多接触便不能发觉)。正是有着这精神的能量作支撑, 他的书法, 虽以简静、平实的面目出现, 却是蕴藏着一种张力、动感与变化。

王金泉 (安徽仁济书学院院长): 大凡成功之书家, 未有以一帖终其生者, 就书体而言, 亦未有从一而终者。李明虽行草了得, 而楷书尤其是方家里手, 深得识者垂爱。其楷碑法较浓, 墓志之趣尽在其中, 而早期以元明为基调者已荡然无存。魏晋楷法乃书家必经之路, 李明直入殿堂, 苦心经营, 临习不辍, 已得上乘之法, 加之行草二脉已通, 将其融于楷体, 故灵动而严谨, 古拙而飘逸, 抒情达意, 令同侪羡慕。

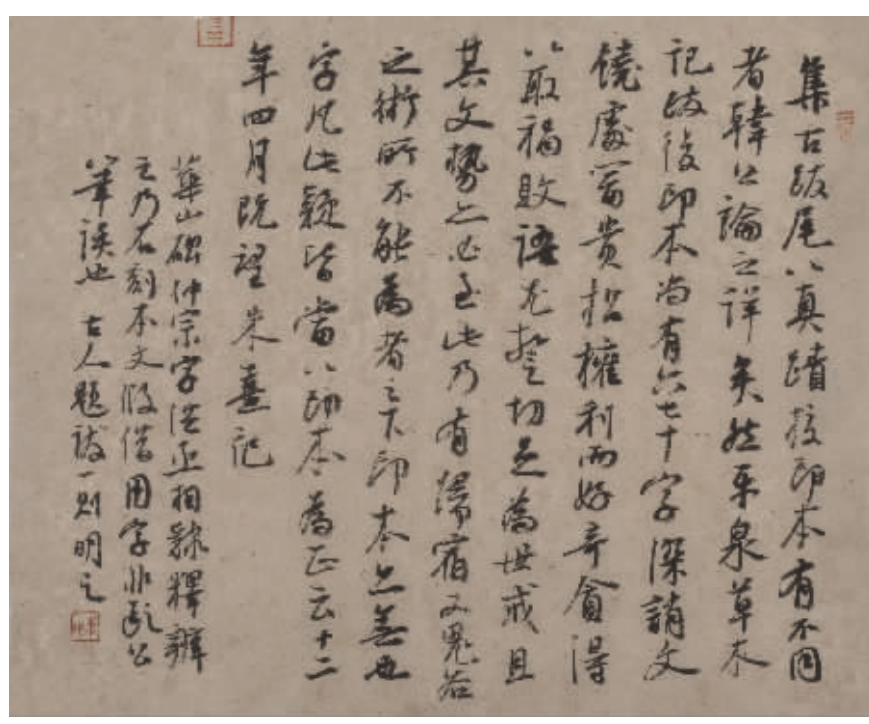


行草古文横幅 32x62cm

王厚祥 (中国书法家协会草书专业委员会委员): 李明长于“二王”一路的行草, 他对“二王”的理解和技法所达到的高度在当代中青年书家中无疑是处于领先地位的。从字法上讲, 他深得“二王”结字的要领, “二王”字形微妙的变化他都能表现的淋漓尽致。从笔法上讲, 他算得上是当今书家中为数不多的得“二王”笔法者。特别是他对魏晋书法风格气韵的把握, 是那样纯正自然, 让众多的“二王”粉丝们称羨不已。

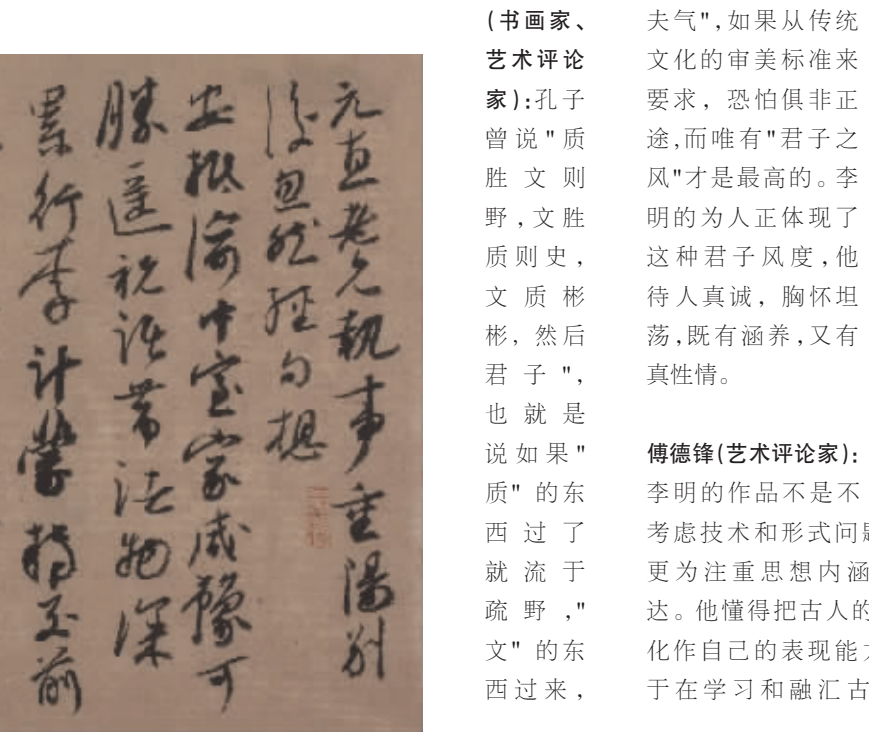
季永 (书法家): 李明书法诸体皆擅, 其小楷强调调法用笔, 气息高古, 章法上自然天成, 笔下又隐然有魏晋风度, 毫无当世写小字骨力怯弱的弊病。近来, 他又上溯魏晋人楷法, 尤其是对右军的楷书, 他一直苦心临习, 欲直达本源, 不断发掘其中的丰富内涵。观其近期楷书, 以右军之体势, 兼得赵松雪之韵致, 严整而不乏灵动, 古拙而每见匠心, 与时下作干禄字书者, 有霄壤之别也!

陈宇 (书法家、艺术评论家): 李明的行草书无论是从笔法上, 还是结构上都写得颇有法度, 深得帖学书法的技法要领, 落笔干净, 运笔过程非常清晰, 强调书写的节奏感与韵律感, 法度谨严而不乏率意, 这也是帖学的难度之所在。从风格上说, 他的书风从属于清秀、典雅的特点。典雅来自于取法, 因为他的书风所倾向的是《淳化阁》、《圣教序》, 笔法自然畅达, 结体清雅自然, 所以典雅自然也就随意而出了。清秀的风格实来自于心态, 古人讲心迹双清, 也就是说, 心之清自然产生迹之清, 这两者是缺一不可的, 这也是李明的高明之处, 他不是那种死拿着技法求表现的人, 而总是在不自觉中恰到好处地展示, 自然而贴切, 这其实是他的性格使然, 或许这也是帖学的高明所在。

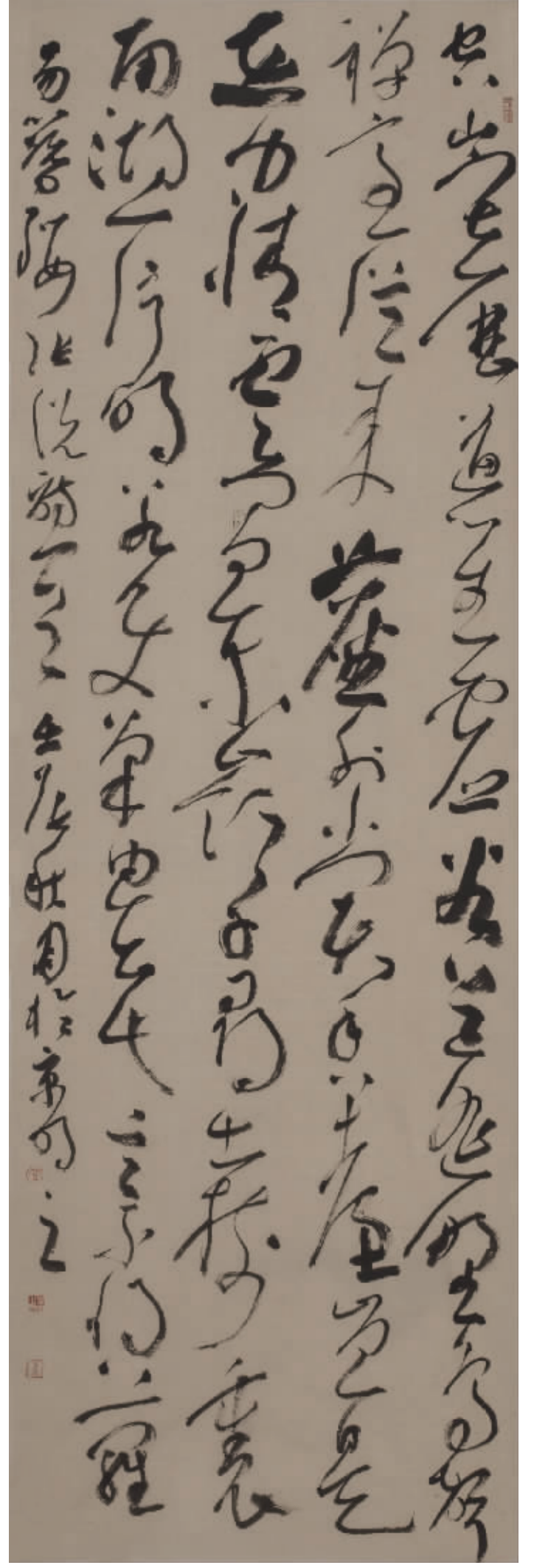


行草古人题跋小品 39x47cm

耀文星 (书画家、艺术评论家): 孔子曾说“质胜文则野, 文胜质则史, 文质彬彬, 然后君子”, 也就是说如果“质”的东西过了就流于疏野, “文”的东西过来, 就会虚伪轻浮, 故君子之风是“文”和“质”的高度统一。李明的书法, 既可见华美又可见骨秀, 说到底就是既有“文”也有“质”。当代许多书法家, 以流美取胜的, 往往失之纤弱轻浮, 以质朴苍茫取胜的, 又易堕入粗野。纤弱轻浮是“儿女气”, 粗野则是“村夫气”, 如果从传统文化的审美标准来要求, 恐怕俱非正途, 而唯有“君子之风”才是最高的。李明的为人正体现了这种君子风度, 他待人真诚, 胸怀坦荡, 既有涵养, 又有真性情。



草书张说诗条幅 180x60cm



草书张说诗条幅 180x60cm

精美但远离低俗。因此, 李明的作品, 无论何种书体何种幅式, 都能体现出一种清逸自然、法趣兼容的美感。(本文发表时有删节)