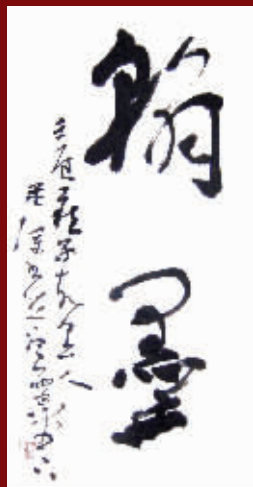


翰墨

艺术总监/周韶华
总策划/王加中
主编/杨邕



期号: 20130145
主办: 金谷湾广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办: 再旦堂画廊
本版热线: 88501009 1352238552
刊头题字: 巩海涛

惠尔再旦堂

书画装裱·策划承接展览
艺术品收藏·艺术品交易

地址: 北京市曙光中路9号
(北京农科大厦北侧)
电话: 88452829、88501009



再旦堂画廊专营:
名家精品、
名人字画。
立足高端,
诚信为本,
促进交流。

地址: 北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦崇兴艺廊 A29
电话: 63188850 \ 15110281026
网址: www.zaidantang.com

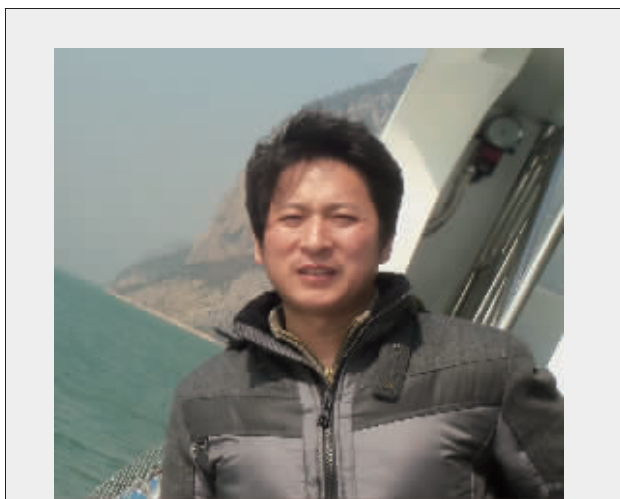


买轮胎 到惠尔

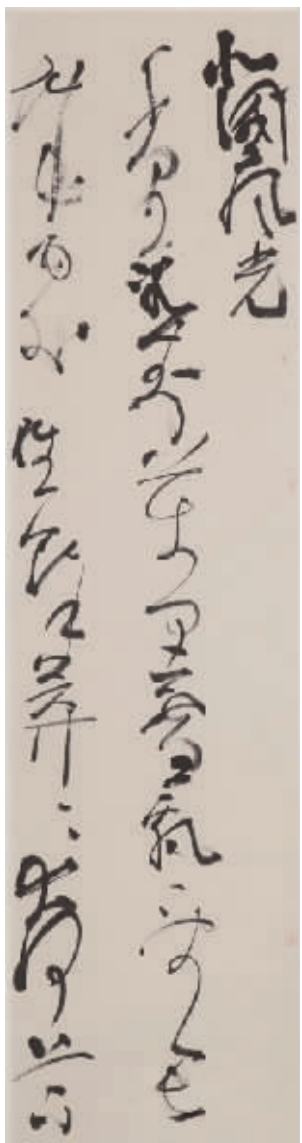
100万先行赔付 保您售后无忧

惠尔提醒您:
只要您保护好轮胎的胎侧,
并做好四轮定位,就能大大减少
您买轮胎的次数!

买一次轮胎就可以成为会员!
会员办理热线: 88500589、88457388



巩海涛,字浩然又字孟澜,中国书法家协会会员,山东省书法家协会创作委员会委员,庄子书画院副院长。近年曾研修于中国美术学院书法专业,中国艺术研究院中国书画函授大学首届研究生课程班,中国国家画院曾来德老师书法工作室,书画家班,中国国家画院胡亢美老师书法工作室,中国国家画院沈鹏老师书法工作室创研班学术部部长。书法作品入展:中国书法家协会的展览二十余次,并在全国第二届行草书大展中获奖,第二届兰亭奖,第三届兰亭奖,均获提名奖。获山东省书法贡献奖,山东省泰山文艺奖。作品分别在,《书法导报》《中国书画函授》《书法教育》等报刊专栏发表 出版有《巩海涛书法作品集》《当代中青年书法行草书二十家行草长卷》《水墨京南 巩海涛卷》、入编《全国青年书法二十家作品集》、《墨汇京缘十一人提名展》《我们这六个人中原展》等展览。



巩海涛 北国风光之一 草书条幅

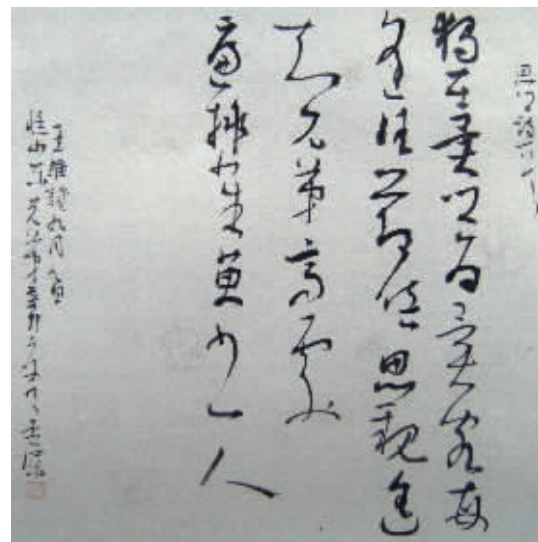
向艺术性深入

——巩海涛的书法追求 ■ 胡抗美

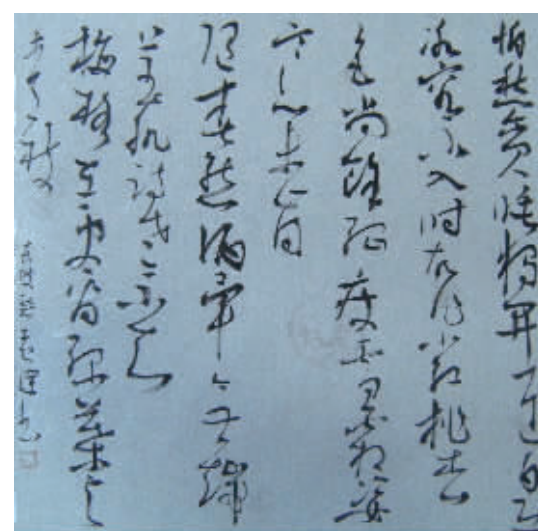
为艺术创作中的一个元素,这些元素中已经注入了情感和思想,特别是这些情感、思想产生的那种偶然形式。由于它们具有不可重复性,由于它们的变化属性,由于它们之间的关系,所以,我们不得不称之为虚幻空间。我看海涛的草书,其造型和布局不乏紧张与平静,躁动与文静等情绪类组合,我以为这就是那种高度表现力的虚幻性。

如果以上涉及到的关于书法相关概念只是书法认识的一个门槛的话,那么,海涛的书法追求及变化,则是门槛之内观念与实践的攀升。应当说,任何一个书法家,当他获得成功以后,其创作水平欲向前推进一分一毫,都是非常不容易,非常可贵的,海涛也不例外。当下,人们只重视创作水平的提高,而忽视、轻视认识水平的提高,这正是欲向前一分一毫都非常不容易的原因之一。所谓认识水平的提高,实质上就是增强书法艺术性的自觉性。所以,我认为,解决认识问题是一件事半功倍的事情。比如汉字书写实用功能对书法艺术性的负面影响,如果我们认真分析就会发现,一切对书法艺术的曲解、褻淡都依仗着这一点;一些人一辈子追求书法,却一辈子缺乏个性、格调不高,症结也正在于此。海涛对书法的认识是端正的,他抛家舍业脱产学习,目的就是要减少不清醒认识对自己的伤害。

我问过海涛,几年来学习的最大收获是什么。他说开始懂得了什么是书法。这是很了不起的收获。海涛的书法创作因这个收获而内容丰富,味道横生。我仔细看过,他的每一次创作效果都有所不同,因为他增强了追求艺术性的自觉性。书法的学问博大精深,弄明白什么是书法的学问也博大精深。十年前,关于流行书风问题的争论,其实质就是



巩海涛 王维诗句 草书斗方



巩海涛 苏东坡诗句 草书斗方

什么是书法”。这不禁让人联想起西方现代艺术发端时的情景。上个世纪初叶,“什么是艺术”的提问,着实让西方艺术家回答了半个多世纪,讨论的结果是目不暇接的现代艺术运动。在中国,人们十分敏感的关注到,当西方的现代艺术运动开始走向终结时,“什么是书法”的追问与反思刚刚开始,上个世纪八十年代关于书法本体的讨论,以及稍后兴起的各种书法风格的实验及褒贬,还有书法与伪书法,实用与审美,美与丑等等向艺术性深入的争论,说到底,都是围绕“什么是书法”、“书法是什么”的疑问展开的。这其实是中国书法的大事。可是,一些书法创作取得一点进步的人并没有十分在意,也没有把心思放在对这些重大问题的思考

上。所以,当代书坛不以人们意志为转移的出现一种现象:一代代“名人”,获奖者各领风骚三两年,最后便销声匿迹了。海涛获奖后,他不准备接受这种循环往复的命运,他选择了向书法艺术性深入的道路。

任何艺术创作,都是美的创造;创造美需要遵循艺术规律。在书法艺术方面,应当研究和遵循汉字与艺术符号(或元素)的审美规律,情感与形式的规律,组合方式规律,对比方式规律,形象思维规律,还有继承、借鉴与创新规律等等,这是书法家向艺术性深入的一条捷径。海涛有这个愿望,更有这个能力,一定会在向艺术化深入中有所作为。(本文作者胡抗美为中国书法家协会副主席,本刊刊登对原文有删节)



王君,1972年生于沈阳,1994年-2001年多次参加辽宁省内展览并获奖励,1995-1997年赴云南、贵州、陕西、甘肃、青海、西藏、内蒙古等少数民族地区考察,2003--旅居上海,2006旅行美国,东至纽约、华盛顿,西至洛杉矶、菲尼克斯;上至西雅图、康奈尔大学城;中部科罗拉多、盐湖城;南至德克萨斯州休斯敦克博奎斯蒂共12个州20余城市。现就读于中央美术学院国画高研班,师从侯一民、李化吉、戴士和。
1996年 马来西亚-东北油画展 马来西亚
2003年 香港中国名家小油画展 香港
2003年 春季艺术沙龙展 上海
2004年 花落莲成一王君个人油画展 上海
2004年 六画家慈善义展 上海慈善基金会收藏
2004年 我在上海-油画作品展 上海
2004年 江浙沪新画派画家邀请展 上海
2005年 中韩交流展-春季艺术沙龙 上海
2005年 中韩青年优秀画家邀请展 中央美术学院
2005年 上海中青年艺术家推荐展 上海
2005年 演艺·人生-绘画三人展 上海
2006年 纽约国际艺术展 纽约
2006年 Gyeonggi Art Fair 首尔
2006年 World Peace Art Exhibition 首尔
获得联合国秘书长安南亲笔签名证书
2006年 上海中青年艺术家推荐展 上海
2007年 美国 YCC 艺术基金会 洛杉矶



王君《昆曲-青衣》190x130厘米 布面油画

王君作品欣赏



王君《牡丹》150x120厘米 布面油画



王君《昆曲-请神降妖》150x130厘米 布面油画



王君《藏女》150x60厘米 油画