

# 翰墨

艺术总监/周韶华  
总策划/王加中  
主编/杨邕



期号: 20130147  
主办: 金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司  
协办: 再旦堂画廊  
本版热线: 88501009 13522385552  
刊头题字: 凌海涛

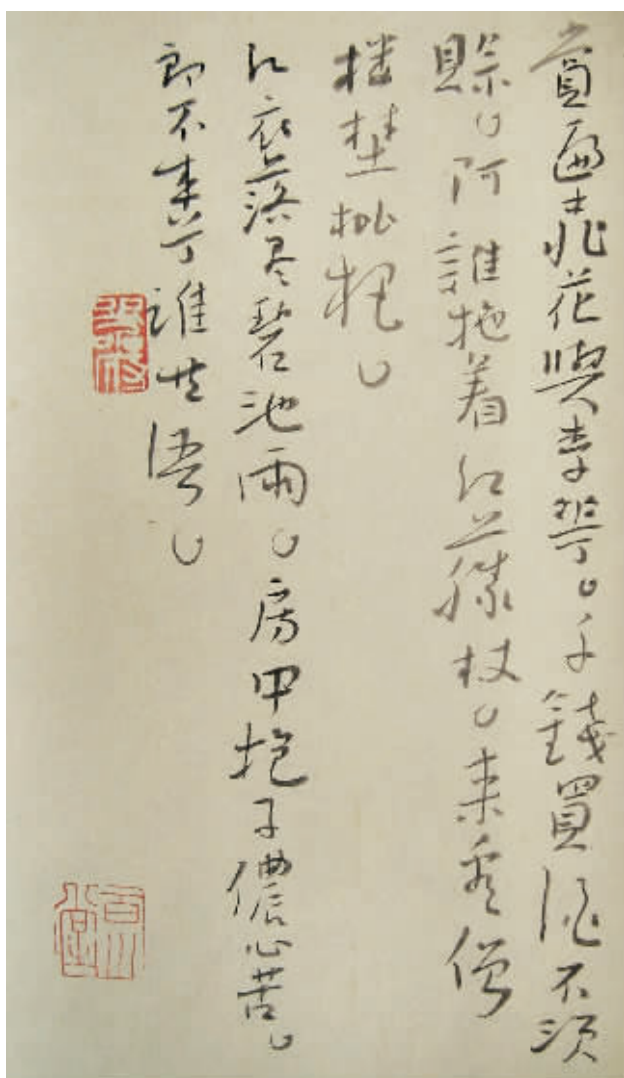
**惠尔再旦画院**  
书画装裱·策划承接展览  
艺术品收藏·艺术品交易  
地址: 北京市曙光中路9号  
(北京农科大厦北侧)  
电话: 88452829、88501009

**再旦堂画廊** 专营:  
名家精品、名人字画。  
立足高端, 诚信为本, 促进交流。  
地址: 北京市宣武区琉璃厂西街  
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29  
电话: 63188850 \ 15110281026  
网址: www.zaidantang.com

**惠尔 Huier**  
买轮胎 到惠尔  
100万先行赔付 保您售后无忧  
惠尔提醒您:  
只要您保护好轮胎的胎侧, 并做好四轮定位, 就能大大减少您买轮胎的次数!  
买一次轮胎就可以成为会员!  
会员办理热线: 88500589、88457388



凌海涛, 安徽庐江人, 别署百川堂, 大学文化。现为中国书法家协会会员、合肥市庐江县文联专职书法家、庐江县书法家协会副主席。多次参加全国大展, 作品被各类艺术机构及私人藏家广泛收藏。获“信德杯”及“孔子艺术奖”全国书法篆刻展最高奖、2011年度“中国书法进万家活动全国先进个人”荣誉称号、2011年度安徽书法发展贡献奖、第四届“中国书法兰亭奖”创作一等奖。



《金冬心画记》局部2 行书条幅

## 砚边随笔

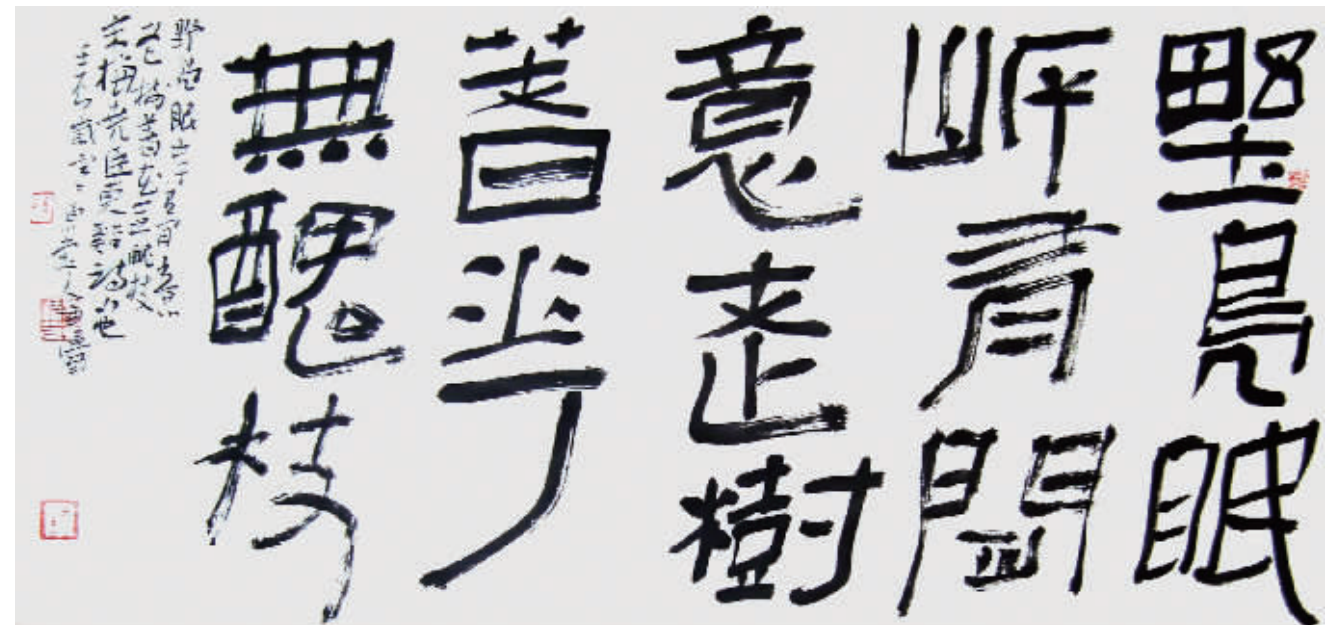
■ 凌海涛

自儿时始, 我们总太在意他人的评价, 以致于渐渐忘却学习本身的乐趣。褒与贬——总是不忍舍弃它们而轻装前行。我们是否日益成为一只■■■? 请循其本! 人生若只如初见, 童年的涂鸦经验最可宝贵——这是任何一位王羲之也不能给予的经

验。开生面, 葆初心。渔有烟湖樵有山, 凤有高梧鹤有松, 每个人都拥有属于自己的武库宝藏。可是, 我们常会忘记, 总以为风景在远方。程十发常戏言: “谁不学二王, 就投他一票”。我想, 当他老人家真的投票时, 恐怕会忘了先前的话, 并将其换为: “谁写得好,

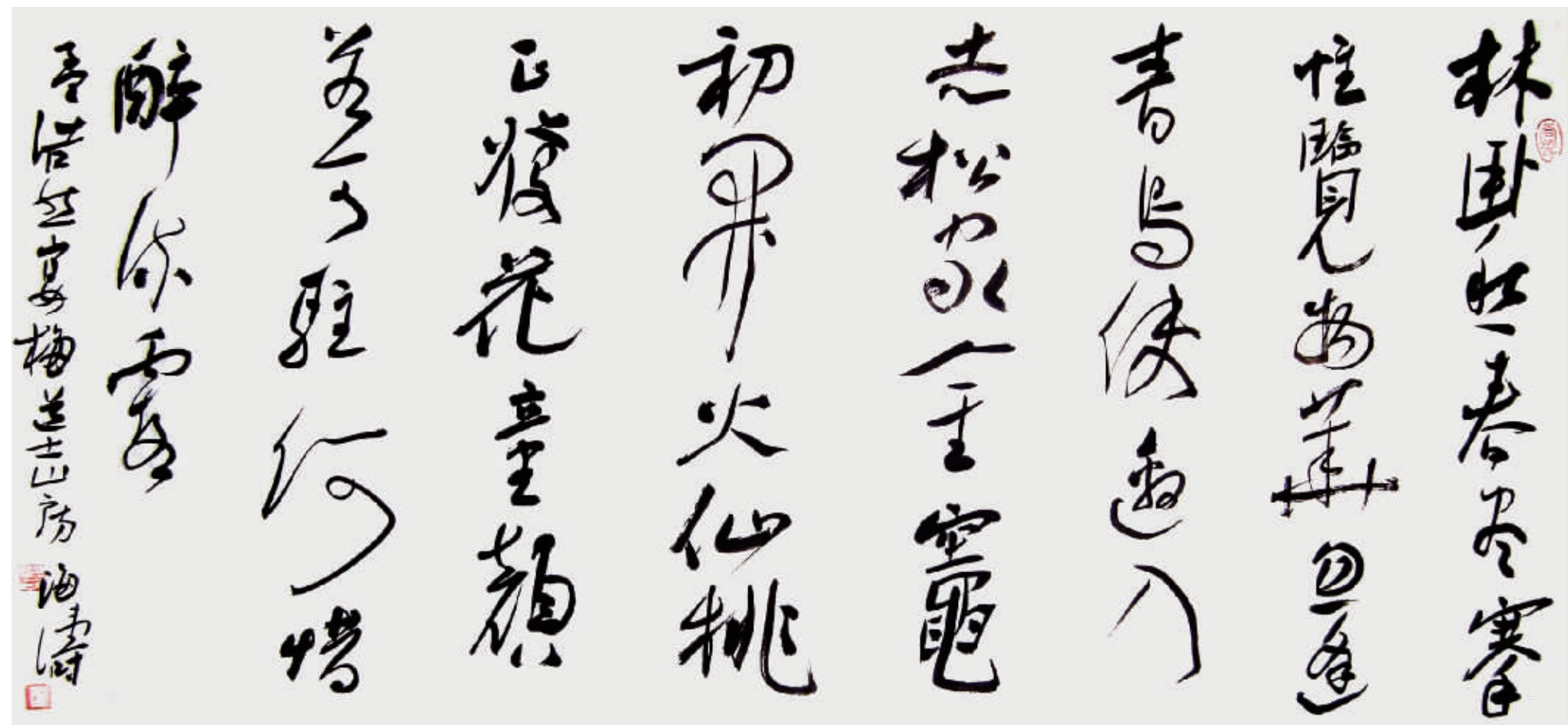
就投他一票”。古典与流行, 继承与创新, 民间与经典, 碑与帖, 雅与俗, 繁与简, 写意与工笔, 具象与抽象……我们常惑于这些字眼。其实可简单归纳为: 好与坏、美与不美。别总是奉古人为至尊, 仰视膜拜。更多时候, 把他们当做朋友吧,

促膝晤言, 这样不会太苦。临帖与创作, 好比求学与创业。求学时打点零工无疑是位好同志, 事业有成了, 终生学习的观念更要提倡, 两者的界限最好模糊一些, 或者干脆不要划界。谁曾说过, 分析艺术就是谋杀艺术。风



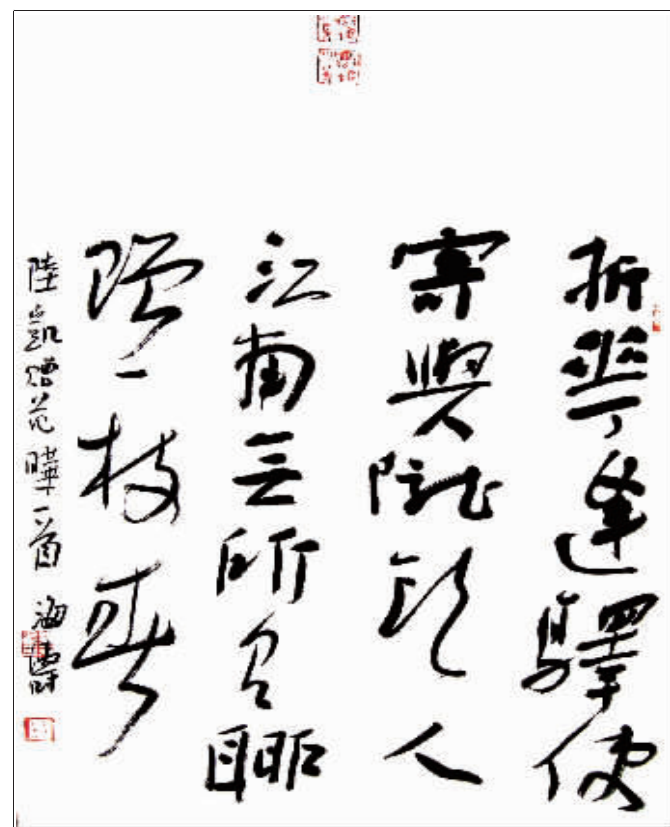
梅尧臣句 隶书横幅

梅尧臣句 隶书横幅



孟浩然诗 行书横幅

孟浩然诗 行书横幅

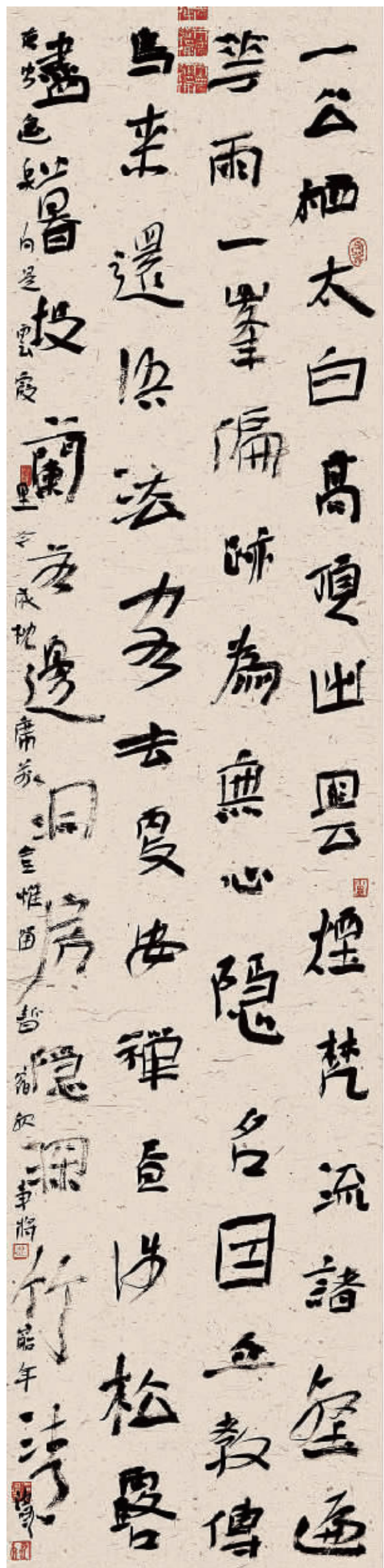


陆凯诗 行草书立轴

陆凯诗 行草书立轴

格有如周身空气, 她无时不在。真的不用去苦苦地追寻。关于艺术效果, 让人震撼不如让人安静, 让人安静不如让人感动。古、厚、苍、腴、醇、静。气、骨、力、脉、魄、神。围棋谚云: “学会定式并忘掉定式”。记住是为了忘记。棋道如此, 书道亦然。在求新与求好两者之间, 我常常难以决断。任其混沌吧。

写得最顺手时, 可能是最成功时, 也可能是最危险时。作书与呼吸同。不求完美, 但求生机活力。因为鲜活, 所以无限可能。一切作品皆自传, 要真诚。多年以后, 端详彼时墨迹, 如还能依稀辨认出当时眉眼、记起那时脾气、以及心事履痕种种……, 我们应当欣慰。



王维诗 行书立轴

王维诗 行书立轴