

# 翰墨

艺术总监/周韶华  
总策划/王加中  
主编/杨愚



期号:20130155  
主办:金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司  
协办:再旦堂画廊  
本版热线:88501009 1352238552  
刊头题字:陈仕彬

## 大道堂艺术馆

### 暨“大道之行”陈仕彬书画展隆重开幕

近日,大道堂艺术馆开馆暨“大道之行”陈仕彬书画展开幕仪式在北京昆玉河畔的大道堂艺术馆成功举行,相关领导嘉宾、书画同仁及社会各界人士300余人出席活动现场。

开馆仪式结束后,“大道之行”陈仕彬书画艺术展也同步举行,该展览是陈仕彬先生继2008年国家画院“大道无门”个人书画展之后的又一个重要展览,集中展出陈仕彬先生创作的山水、花鸟、书法作品一百余件,其中包括陈仕彬先生早期的部分重要作品,展出作品均是陈仕彬先生“醉心书画,悟行大道”的“心画”呈现。展览现场还举行了“大道之行”陈仕彬书画艺术座谈会,相关专家学者围绕陈仕彬先生的艺术成就展开了专题研讨,活动现场气氛热烈,到处洋溢着暖暖的春意。



统筹/李冰 美编/魏彦广



陈仕彬,1965年生于四川,1997年定居北京。现任青年艺术扶持基金常务理事、中央国家机关书画协会副秘书长、PHE国际青少年书画大会创始人兼秘书长、太湖文化论坛常务理事、北京大学艺术资本协会副会长、中国收藏家协会理事、中国城市文化研究院(香港)院长、中国书画艺术研究院(香港)执行院长等职。

自幼酷爱书画,一直从事书画创作、艺术教育及文化策划工作。2006年6月和2008年5月分别在广州和国家画院美术馆举办隆重的个人画展,引起学界的广泛关注。2008年山水巨作《众山皆响》轰动画坛,2009年应《奥林匹克宣言》传播委员会邀请,创作完成二十九卷《奥林匹克(宣言)赋》书法长卷,该长卷由人民出版社出版,开创中国书法原作出版先河,长卷第九卷已赠送给台湾马英九先生。

自十九岁举办个人书画展以来,策划组织了数十次涉及书画名家、青少年儿童的大型国内外书画活动,并在美国、新加坡、港澳地区及中国美术馆、中华世纪坛、中国农业展览馆、人民大会堂等地举办过规模宏大的艺术展览活动。担任主编的画册和论著十余种,出版个人书画集六部,担纲总策划的城市广场、风景名胜、大型历史人文景观雕塑、博物馆等处,获得两项吉尼斯世界纪录和一次联合国奖励,创办了具有国际影响的美育品牌活动“PHE国际青少年书画大会”等。

美术报、中国书画报、中国文化报、人民日报、新华网、央视网、中国网、新浪网等国内外上百家媒体对其进行过专题报道,被誉为中国画坛书画双绝的巴蜀奇才。

出版记录:  
《中国名画家精品集》陈仕彬卷  
《中国书法家年鉴》陈仕彬卷  
《中国著名画家年鉴》陈仕彬卷  
《美术报重点关注人物·陈仕彬》  
《当代最具学术价值与市场潜力的画家·陈仕彬》  
《当代书画研究——中国山水画大家 龙瑞、陈仕彬、王文芳》  
《中国书画名家走进黄河口》陈仕彬卷  
《中国当代国画经典》陈仕彬卷(山水)  
《中国当代国画经典》陈仕彬卷(花鸟)

鉴藏电话:13901381579

# 大道春风

## ——陈仕彬书画艺术座谈会现场纪要

编者按:近日,“大道春风——陈仕彬书画艺术座谈会”在大道堂陈仕彬艺术馆成功举行,几十位著名美术理论家和书画家围绕陈仕彬先生的书画艺术进行了专题研讨,在此我们辑录部分专家的发言,以此可以一窥陈仕彬先生的艺术与人生。(发言内容根据现场录音整理,排名不分先后。)

**严昭柱(太湖文化论坛执行主席、著名文艺理论家)**

仕彬从泸州的大山中走来,到了北京,把自己的所有奉献给社会,关心公益,非常难得。他个人对艺术的执着和追求在精神上让我很受教育,他在艺术上的追求和个性表达令人感动,他的艺术造诣有目共睹,我借这个机会向仕彬的人品和作品表示敬佩,愿他沿着自己认定的“大道”取得更多的成绩。

**刘艺(中国书法家协会顾问、原副主席、著名书法家)**

我和仕彬先生交往已经有十多年了,我本是台湾人,回台湾到台北张大千的工作室和陈仕彬大道堂艺术工作室参观。今天大道堂艺术馆的揭牌表明仕彬同志不仅是画家、书法家而且是了不得的事业家。仕彬能够书画两齐,真是难得的人

才。他在书法上的造诣是相当可观的,墨色用的好,线条也用的好,我觉得他是书画双馨,书画合璧,并且都取得了很高的成就,在当今书画界是难得的一位成功人士。

**马振声(中央文史馆书画院院长、著名画家)**

仕彬做人低调,做事却总是轰轰烈烈,2008年的画展至今印象深刻,特别是他的大画“众山皆响”,今天虽然没有大画,但却是在自己的艺术馆办展,来了这么多社会各界的名流,真是惊天动地。我仔细看了一遍展厅里的作品,比08年的作品更精到,更放松,更注重线条的质量和细节,整体也感到更华滋。说明仕彬这几年没有少费功夫,尤其是诗书画齐头并进,这在当今画坛的年轻一辈中甚为少见,假以时日,定成大器。

**卢禹舜(中国国家画院常务副院长、著名画家)**

今天我有三点感触:第一是正道。我感觉仕彬的书画艺术扎根于传统,从传统一路走来,师古而不泥古,注重书外功、画外功,且诗、书、画齐头并进;第二是正气。仕彬出身教师世家,也一直在从事艺术教育工作,离开教育部门后仍一直坚持做艺术公益活动,并且一直尊崇艺术终极目标是“成教化、助人伦”的理念,他身上体现了中国传统士人“独善与兼济”的正气。第三是正义:仕彬为人友善,待人诚恳,敢于担当,有信有义。

**刘曦林(中国美术家协会理论委员会副主任、著名美术评论家)**

今天邀请我参加他的艺术馆开馆及作品展开幕式,让

我吃惊不小,没想到多年不见,仕彬已经取得不小成就,尤其在书画创作上已有长足的进展,并且词赋、书画、社会活动等全面开花,成果丰硕,相对于当今画坛一些单调、浅薄、浮躁的现象,仕彬应该说为画坛带来了一股清新的空气,为中青青年书画家树立了一个榜样,由衷地为仕彬感到高兴,祝仕彬百尺竿头,再进一步。

**苏叔阳(中国电影家协会顾问、原副主席、著名作家)**

今天我在这里看到了大道之气,在这个展览上,我看到了内力和很崇高的精神。书画家我见得比较多,但像仕彬这样的书画家的确少见。我从陈仕彬先生的书画作品中看到了文人的刚强之气和自尊之气以及自信之气,特别是自我高贵的精神,这一点我觉得是我应该特别学习的,虽然我认识他比较晚而且他比我年龄小,但是我这一辈子经常受挫折,我要在这挫折中学习你的自我刚强,自我崇高的精神。

**王挥春(北京画院著名画家)**

仕彬反复的刻苦研究,坚持自己,用最大的努力坚持不懈,持之以恒,才有了自己现在的丰硕成果。从禅学的角度来看,他已经走进了

“道”。这个“道”不断的发展,不断的扩大,在曲折蜿蜒的过程中,扩大了“道”,这个“道”也是他的自我成就之道。这才是我们民族的意志,民族的光荣,也是我们“中国梦”当中不可缺少的内容。

**刘克雄(中国台湾著名国学大家、书画家)**

我主要从事国学方面的研究,前不久与陈先生初次见面,结果就像故交一样,我们从书画谈到词赋,从张大千、黄宾虹谈到毕加索、马蒂斯,我感到陈先生学养深厚,知识面广阔,同时还善于致用之道,深感佩服。今天我看到陈仕彬先生的书画,它的内涵是那样的充实,他画的作品框框里好像容不下他的磅礴大气。陈先生的画里面,可以看到引书入画和线条之美,他山水画里面的线条,哪怕是松树松针的最小部分都非常流畅和有力道,说明陈先生从传统走来,又能融汇当代新的气象,因此,表现在他的作品里面,他的画就大气磅礴。

**王仲(《美术》杂志原主编、画家)**

看仕彬的山水画可以感觉到他在传统艺术的领域中,是经过长期的学习和历练的一个过程,吸收了非常多的营养,看他早期的画,我感觉,可能受石涛、黄秋园的影响比较大,后来又把黄宾虹的笔墨功夫融入进去,逐渐形成自己的面貌。今天看到仕彬的山水画里有四川山水的这种风韵,我觉得非常好,说明仕彬是一个严谨务实而又能够抓住关键的一位画家,在他的这个年龄取得这样的成绩实属不易,我在他身上看到了山水画的希望。

**曾来德(中国国家画院副院长、著名书画家)**

对仕彬而言,第一,他不仅是一个书画家,更是一个典型的具有中国古典意味的文人,他用书法和绘画的方式,来体现他在这方便的修养和造诣,仕彬在这方面我觉得做的非常好;第二,他是全国中小学美术教育的推动者,他围绕全国中小学美术教育做的工作和贡献是巨大的,我充满敬意;第三,他是美术社会活动方面的策划高手,他在北京或是全国各地,策划过围绕着美术和书法的重要、重大的社会活动很

多,围绕美术转化成生活方式,转化成生产力,转化成社会形态的各个方面,做得非常好,而且很有文化内涵,没有违背艺术自身的规律。

**张瑞田(中国作家书画院的副院长兼秘书长、书法家)**

陈仕彬是一位能书擅画的艺术家,他的画里有宋元画家的文化温度,有先贤的才华力度,还有当代人的胆识气度,在他的书画中能感受到一个人对历史的沉思,对艺术的体会,对现实的超越。陈仕彬有一种知难而上的精神,他对书法和国画一直进行专业的解读、领悟,并对属于自己的艺术领地予以全方面的追求,陈仕彬是当代一位优秀的书法家和画家,做的很好,我也很高兴,看着他对自己的强化,我就觉得我们的书画界还是有希望的。

**郑作良(中国美术馆收藏部副主任、著名版画家)**

我印象最深的是仕彬暨传统思古又不同于传统,他更多的是反映了川藏的一些山水,雅鲁藏布江和四川的一些山水,加入了他本土的东西,加入了他个性的一些东西,这一点他发挥到了极致。他的国画不冷峻,不阴森,不疏荒,他的作品里充满了鲜活的生气。我提倡在古人的基础上有新的发现,有新的创造。这一点我对陈仕彬也是肯定的,他的画有新意,不旧,有生气。仕彬是一个有才华的画家,是一个聪明的画家,是一个勤奋的画家,我认为他一定能成为大家。

**王岳川(北大书法艺术研究所所长、著名文艺理论家、书法家)**

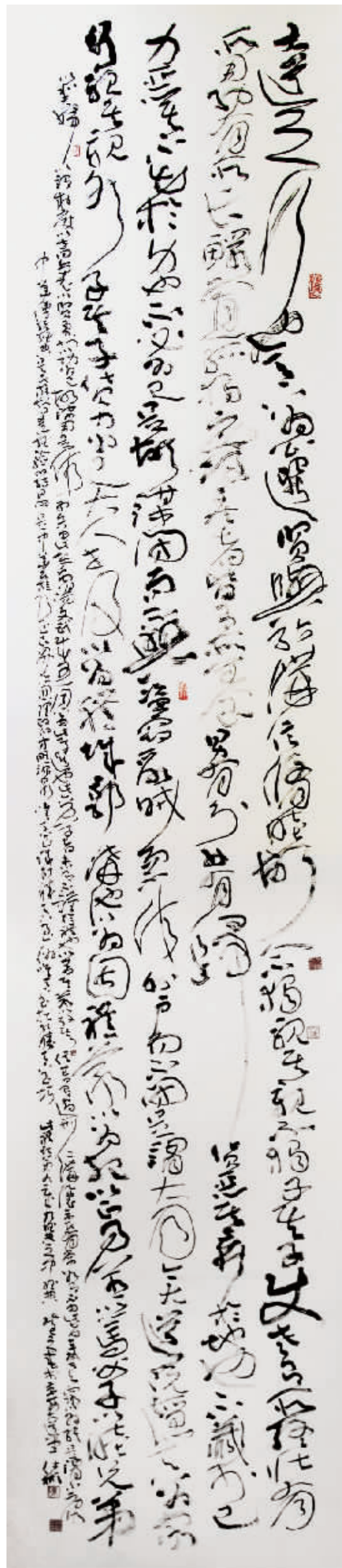
今天是大道之行,前面有学者谈到“大”,谈到“道”,但是我认为这句话最关键的词是“行”。所谓“登高必自卑”,“行远必自迩”,我认为仕彬的优点就是大道之行的“行”,他的身上有君子之风,所以他文质彬彬,今天的狂人、粗人、野人太多了,而君子之风是大国的一个形象,所以在我看来君子之风就是仁者爱人。关于仕彬的艺术,我用孙过庭《书谱》的两句话:“古不乖时,今不同弊。”仕彬一方面在秉持传统,一方面又在融人和表达自己的个性,他的成就大家有目共睹。



中国画《清韵图》48cmx180cm



中国画《秋云卷雨》62cmx180cm



书法《礼记第九章》379cmx72cm