

翰墨

艺术总监/周韶华
总策划/王加中
主编/杨崑



期号: 20130178
主办: 金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办: 再旦堂画廊
本版热线: 88501009 1352238552
刊头题字: 张学群

惠尔再旦画院

艺术品收藏·艺术品交易
策划承接展览·书画装裱

地址: 北京市曙光中路9号
(北京农科大厦北侧)
电话: 88452829、88501009
网址: www.huierzaidan.com

再旦堂画廊

名家精品、名人字画。
立足高端，诚信为本，促进交流。

地址: 北京市西城区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话: 63188850 \ 15110281026
网址: www.zaidantang.com

惠尔基地

吃佳狩猎

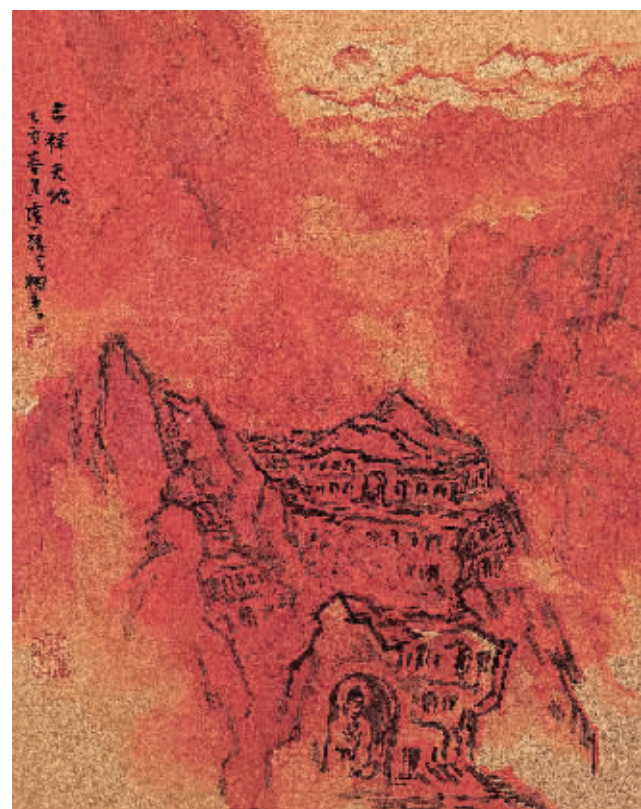
水库鲤 山洼鸡
园中菜 树上梨

地址: 密云不老屯 电话: 88500589



杨彦, 1958年生于青藏高原。回族, 本名燕宁, 字木一, 养一, 号本琦, 大樊堂主, 度一精舍主。现为中国美术家协会会员、中国民族画院副院长、北京九三书画院副院长、南京博物院特聘研究员、北大资源美术学院教授、清华美术学院杨彦写意山水画高研班导师、世界华人美术家协会山水画委员会主席。

著有《杨彦谈艺》《李可染山水技法解析》《陆俨少山水技法解析》《张大千·现代山水画家作品赏析》。出版个人专集《杨彦书画集》一至九卷《中国近现代名家画集·杨彦》《中国当代美术家画集·杨彦》、《中国近现代名家精品丛书·杨彦作品精选》《杨彦画集》六种版本《远山的呼唤·杨彦山水画集》《当代画史名家精品集·杨彦卷》《中国画家·杨彦》《杨彦梅花画集》、《杨彦荷花画集》《中国近现代名家精品丛书·杨彦花鸟精品选》《杨彦书法集·题匾(一)》《杨彦书法楹联集(一)(二)》《杨彦·爱达杨中国书画精品集》等。



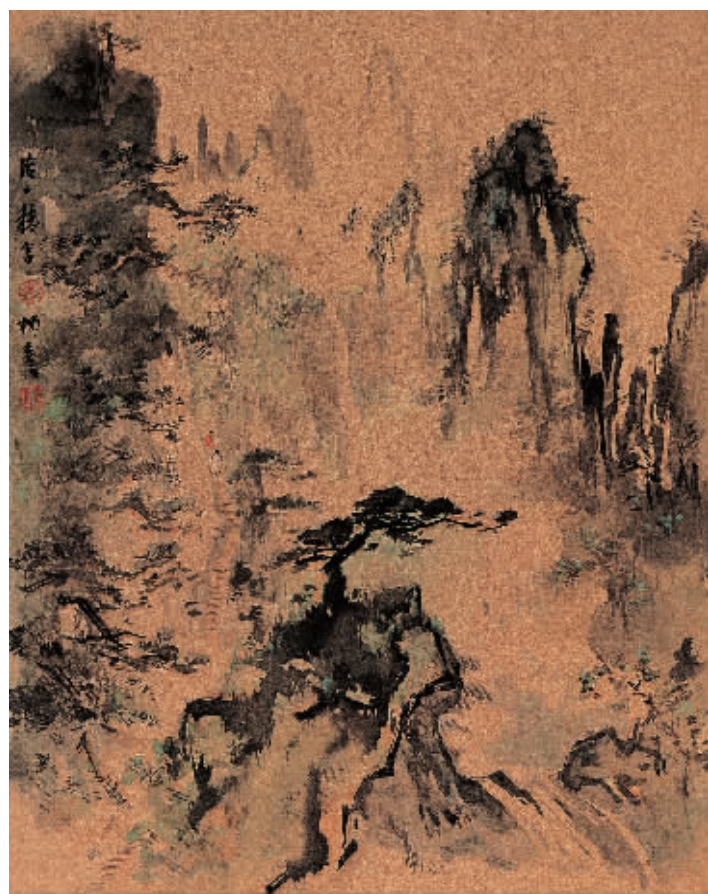
杨彦·中国画吉祥如意

同源同行

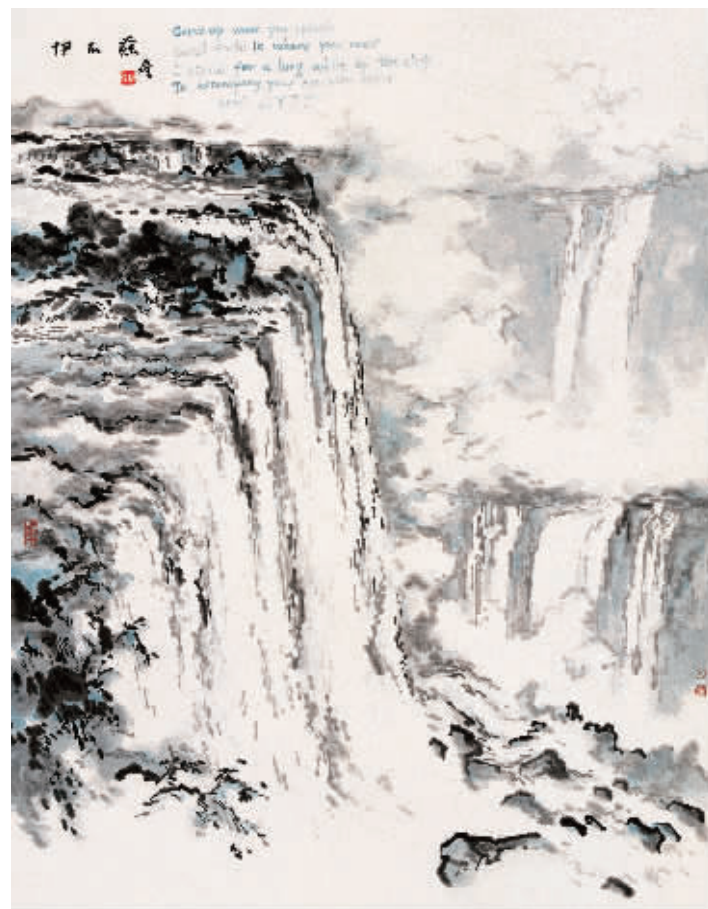
——杨彦·张学群书画作品展

(杨彦·张学群书画作品展于2013年10月26日—30日在荣宝斋大厦展厅展出)

■ 曾来德



杨彦·中国画 黄山途中



杨彦·中国画 伊瓜苏

昔张彦远《历代名画记·叙画之源流》有云“书画同源而未分,象制肇始而犹略。无以传其意,故有书;无以见其形,故有画。”夫自古书画同源而异体,支流派别,交错错综。上古河图洛书,股契架体,图画传行,先于文字,而后孳乳演播,形声通假,字乃浸多。此书画同源之明证也。后世文人画兴起,大师巨子,皆由书入画,远追金石篆隶,乃成雅格,如钱舜举以隶体为士气,赵鸥波诗云:“石如飞白木如籀,写竹还应八法通。若也有人能会此,须知书画本来同。”盖学画之笔法、墨法,皆本源于书法,不由画法追书法,书画并参,则不过涂脂抹粉而已矣。

今杨彦、学群二兄,慕先哲之遗轨,由书而入画,复以画而溯书,渊源传统,笔墨雅正,诚难能可贵者。杨彦之画,用笔沉厚而飞动,墨韵酣畅而华滋,非深通草隶金石不得为此;且专攻翰墨多年,立骨显神,诚乃可贵。学群之书,脱息二王之风骨,



张学群·中国画宁折不弯


融汉隶碑版于草书,笔势跌宕,纵横磅礴,观其大草连绵不断,又有陆探微“一笔画”之意味也;且浸淫丹青,笔精墨润,一派古贤气象。今二兄联袂举办书画展览,以“同源同行”为主题,欲恢弘古人“书画同源”之真精神,发掘书法绘



张学群·中国画处处人家

画二者双向开导之现代意义,其眼光可谓如炬,其用心亦可谓良苦矣。

二兄嘱余撰文,不辞固陋,聊措数语,略陈所见,以志欢喜赞叹之意云尔,并供通人专家共论之。书史青山,增一“同源同行”之佳话,愿拭目以俟之也。



张学群,安徽阜南人,中国书法家协会理事、安徽省书法家协会主席。作品多次入选中国书协主办的全国大展、“兰亭奖”展览等大型展览。论文获“全国第四届书法理论研讨会”三等奖、“书法三十年”征文论文优秀奖(最高奖)。被《书法》杂志评为2005年度中国书法十大年度人物,被书艺公社网评为2010、2012中国书坛最具影响力的年度十大书家,被《中国书画报》评为2010年度“中国书法十大年度人物”,被《书法报》评为2010年度、2012年度中国书法十大年度人物。



张学群·中国画烟雨潇湘